

ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ  
ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ  
ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

*ОЛІМПІАДНІ ЗАВДАННЯ З  
ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ*

*ЧАСТИНА I*

*ЧИТАННЯ*

**Черкаси 2011**

**АВТОРИ:**

Обласна творча група вчителів французької мови у такому складі:

**Савицька Г.І.**, методист ОШОПП;

**Гончарова Н.І.**, учитель французької мови Черкаської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів №18 Черкаської міської ради;

**Кравченко Т.В.**, методист Шполянського районного методичного кабінету відділу освіти Шполянської райдержадміністрації;

**Овсієнко Т.А.**, учитель французької мови Ватутінської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів №1 Ватутінської міської ради;

**Устінова Л.В.**, учитель французької мови Черкаської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів 21 Черкаської міської ради;

**Цимбалюк Т.В.**, учитель французької мови Корсунь-Шевченківської гімназії Корсунь-Шевченківської районної ради;

**Ярославцева Н.П.**, учитель французької мови Черкаської гімназії №9 ім. О.М.Луценка Черкаської міської ради.

**РЕЦЕНЗЕНТИ:**

**Пахомова Т.Г.**, кандидат педагогічних наук, завідувач кабінету іноземних мов Черкаського ОШОПП;

**Мокрушина Т.Г.**, учитель французької мови Першої міської гімназії Черкаської міської ради.

Рекомендовано до друку вченою радою ОШОПП  
Протокол № 2 від 31.05.2011 року

## ВСТУП

Особливої уваги вимагає сьогодні питання підготовки учнів до участі в олімпіадах різних рівнів. Можливості підготовки учнів до олімпіад полягають у забезпеченні їх такими навчальними матеріалами, підручниками, посібниками, які б давали змогу здійснювати системну підготовку учнів з поступовим нарощуванням складності відповідно до вимог чинної програми.

Посібник «Олімпіадні завдання з французької мови» складається з двох частин. До першої частини входять тексти для читання. Друга частина складається з автентичних текстів для аудіювання з тестовими завданнями до них. Тексти взяті із французьких методик, преси, творів французьких письменників, франкомовних сайтів.

Основна мета посібника – допомогти вчителям французької мови навчати учнів розуміти на слух тексти французькою мовою в межах тематики чинної програми та читати без словника тексти країнознавчого та пізнавального характеру.

Післятекстові завдання складені відповідно до вимог Положення про всеукраїнські олімпіади. Ці завдання спрямовані на позаурочну діяльність учнів, пов'язану з самостійним читанням текстів, що містять незнайому лексику. Опрацювання цих текстів і завдань до них допоможе учням краще підготуватися до олімпіад різних рівнів, а також до участі у ЗНО з французької мови.

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

Consigne: *Lisez les textes et entourez la bonne réponse à chaque question. Chaque bonne réponse vaut 1 point. N'entourez qu'une seule réponse !*

### Texte 1

#### **50 ans après l'invention du vaccin contre la polio : mission presque accomplie**

A Washington, le Musée National de l'Histoire Américaine inaugure aujourd'hui une exposition en l'honneur du professeur Jonas Salk. C'est à ce chercheur de l'université de Pittsburgh que l'on doit le premier vaccin contre la poliomyélite. Il y a tout juste 50 ans, le 12 avril 1955, il a annoncé l'invention d'un vaccin « *efficace et sans danger* ». Des moyens exceptionnels avaient permis au chercheur de lancer une véritable guerre contre cette terrible maladie : des dizaines de milliers d'enfants avaient participé à son enquête et des centaines de milliers de citoyens américains y avaient financièrement participé. Pour comprendre cette mobilisation, il faut rappeler que l'on enregistrait, aux États-Unis, plus de 16 000 cas de polio par an. Car avant l'invention du vaccin, rien ne pouvait arrêter la progression du virus : riches ou pauvres, malades ou bien portants, des milliers d'enfants perdaient la vie ou se retrouvaient paralysés à jamais. Aux États-Unis, la maladie a officiellement disparu en 1979.

D'après *Marianne*, 12

avril 2005

#### **1. Le vaccin contre la poliomyélite a été inventé par ...**

- a) les chercheurs de l'université de Pittsburgh
- b) le professeur Jonas Salk
- c) les citoyens américains
- d) les savants américains

#### **2. On a inventé un vaccin ...**

- a) efficace et dangereux
- b) qui donne de l'effet et n'est pas dangereux
- c) sans danger et sans effet
- d) sans effet et dangereux

#### **3. Aux États-Unis, on enregistre ...**

- a) plus de 16 000 cas de polio par mois.
- b) plus de 16 000 cas de polio par an.
- c) plus de 16 000 cas de polio par an.
- d) plus de 18 000 cas de polio par an.

#### **4. Pour inventer le vaccin contre la poliomyélite ...**

- a) des dizaines de milliers d'enfants avaient participé à son enquête
- b) des vingtaines de milliers d'enfants avaient participé à son enquête
- c) des dizaines d'enfants avaient participé à son enquête
- d) de milliers d'enfants avaient participé à son enquête

#### **5. Des centaines de milliers de citoyens américains ...**

- a) aidaient par les conseils
- b) aidaient par l'argent
- c) aidaient financièrement le Musée National de l'Histoire Américaine
- d) avaient participé à l'enquête du professeur

#### **6. La maladie a officiellement disparu ...**

- a) il y a 50 ans
- b) aux États-Unis en 1955
- c) aux États-Unis en 1979
- d) dans le monde entier en 1979

## Texte 2

### Le lancement de la navette Columbia

*Le 12 avril 1981 est lancée la navette spatiale américaine Columbia. C'est une étape importante dans la conquête de l'espace. Deux spécialistes rapportent l'événement.*

Il y eut un grondement violent qui secoua au loin les immeubles, et un souffle violent qui déforma l'aire de lancement. Mais pour les spationautes John Young et Robert Crippen, installés dans la première navette lancée au centre spatial Kennedy du cap Canaveral, en Floride, ce départ semblait aussi doux qu'une montée en ascenseur. Quant aux milliers de spectateurs et aux millions de téléspectateurs qui assistaient à ce lancement, la vue de la navette Columbia qui s'élevait à une vitesse toujours accélérée leur coupait littéralement le souffle.

Dès que la navette eut quitté la tour de lancement, elle tourna, s'inclina et vira pour se placer dans la bonne direction, en s'orientant plus ou moins vers le sud de l'Espagne. Environ deux minutes après le lancement, au moment programmé, les fusées auxiliaires étaient épuisées et furent abandonnées. Six minutes plus tard, alors que la navette allait aborder l'espace, les moteurs principaux furent arrêtés, et des ordinateurs amorcèrent la procédure de rejet du réservoir: les tuyaux d'alimentation furent ramenés dans la navette, puis l'explosion des boulons de fixation libéra le réservoir. Alors le commandant Young manoeuvra le manche à balai pour imprimer un écart à la navette, afin qu'elle ne heurte pas le réservoir vide qui retombait vers la Terre. Enfin, les deux moteurs orbitaux furent allumés, pour fournir à la Columbia une poussée supplémentaire qui la placerait sur son orbite à 208 kilomètres d'altitude. Ainsi, elle continuerait à tourner autour de la Terre, en effectuant dans l'espace son vol orbital.

Nigel Hawkes et François Carlier, *Les secrets de la navette spatiale*, éditions Gamma.

#### **1. Le grondement violent pendant le lancement de la navette semblait pour les spationautes ...**

- a) aussi rapide qu'une montée en ascenseur.
- b) aussi habituelle qu'une montée en ascenseur.
- c) aussi doux qu'une montée en ascenseur.
- d) aussi lent qu'une montée en ascenseur.

#### **2. Quant aux milliers de spectateurs et aux millions de téléspectateurs la vue de la navette Columbia ...**

- a) les choquait
- b) les ravit
- c) les épouvantait
- d) leur coupait le souffle

#### **3. La direction de la navette s'orientait vers ...**

- a) le centre spatial Kennedy
- b) Floride
- c) l'espace
- d) le sud de l'Espagne.

#### **4. Les moteurs principaux furent arrêtés ...**

- a) dix minutes plus tard
- b) six minutes plus tard

- c) sept minutes plus tard
- d) seize minutes plus tard

**5. Deux moteurs orbitaux furent allumés pour donner à la navette spatiale ...**

- a) une poussée supplémentaire
- b) un écart
- c) la bonne direction
- d) une vitesse toujours accélérée

**6. La Columbia continuerait à tourner autour de la Terre ...**

- a) sur son orbite plus de deux cents kilomètres d'altitude .
- b) sur son orbite moins de deux cents kilomètres d'altitude .
- c) sur son orbite plus de trois cents kilomètres d'altitude .
- d) sur son orbite plus de deux mille kilomètres d'altitude .

### Texte 3

#### **Emmanuel Ducanda-Kerhoz: l'inventeur du foyer du futur**

Comme chaque matin, Emmanuel Ducanda-Kerhoz se lève et se rend dans la salle de bains. Arrivé devant le lavabo, il passe rapidement sa main devant la glace. Trois écrans s'affichent alors sur un coin du miroir. Tout en se rasant Emmanuel jette discrètement un oeil aux dernières informations boursières sur une chaîne de télévision financière, contrôle la météo du jour et vérifie, grâce à la caméra située dans la chambre d'enfant, que son fils va bien et dort encore.

Ce scénario de science-fiction, digne du dernier film de Steven Spielberg, est aujourd'hui en teste bien réel. Avec l'aide de quelques amis, Emmanuel Ducanda-Kerhoz a inventé dans son garage, en quelques mois seulement, une mystérieuse boîte rectangulaire. Elle possède une avance technologique de « plusieurs années » et est destinée à concentrer tous les accès médias dans le foyer, qu'il s'agisse de télévision, radio, CD, DVD, photos ou caméras de surveillance.

Emmanuel passe sa vie à inventer le foyer du futur. Sa maison en banlieue parisienne, banale de l'extérieur, se révèle être un concentré incroyable de technologies : une vingtaine d'ordinateurs contrôlent tout ce qui se passe dans ses murs. De la cave au grenier, cinq serveurs s'entassent pour une capacité totale de six téraoctets. A l'usage de sa famille, Emmanuel y a stocké toute sa bibliothèque de CD, de DVD et de photographies. « Je peux à distance activer ou désactiver n'importe quoi qui soit branché sur une prise dans la maison. Ça peut se faire également depuis Internet », précise-t-il.

Autodidacte, sans un diplôme en poche et amoureux de science-fiction, Emmanuel Ducanda-Kerhoz est tombé dans l'informatique à l'adolescence, s'est passionné et n'a eu de cesse depuis de bricoler et d'inventer de nouvelles implémentations domestiques. Il y a quelques années, il a réussi à entrer à Microsoft.

Le géant de l'informatique l'a embauché afin de profiter de ses recherches. Il y a trois ans, la société l'a intégré dans sa division eHome, un département destiné à développer et commercialiser des nouveautés pour le foyer de demain.

Après avoir aidé Microsoft à concevoir des produits encore inédits en France, il a quitté l'éditeur et poursuit son nouveau projet, eMagium, pour lequel il continue à employer sagement l'informatique. Seul inconvénient dans cette maison high-tech,

selon les aveux mêmes de son voisin : les pannes. «Quand le serveur est en panne, tout ou presque – s’arrête, plus d’informatique, plus de téléphone... La maison est à 99 % au point, mais le 1% de panne arrive quand Emmanuel n’est pas là. Pas de chance. » Surtout pour sa femme et son fils.

**1. Les 3 écrans dans la salle de bains donnent les informations ...**

- a) boursières sur une chaîne de télévision financière, sur la météo, sur ce qui se passe dans la chambre de son fils.
- b) boursières sur une chaîne de télévision financière,
- c) sur la météo, sur tout ce qui se passe dans les murs de la maison.
- d) sur la météo, que son fils va bien et dort encore.

**2. Emmanuel Ducanda-Kerhoz a inventé dans son garage ...**

- a) caméras de surveillance
- b) une vingtaine d’ordinateurs
- c) une mystérieuse boîte rectangulaire
- d) six téraoctets.

**3. La condition nécessaire pour contrôler les appareils de la maison à la distance est ...**

- a) l’informatique
- b) une chaîne de télévision financière
- c) la télévision
- d) l’Internet

**4. Ducanda-Kerhoz ...**

- a) n’a pas reçu de formation universitaire.
- b) a terminé l’université il y a quelques années
- c) étudie l’informatique à l’université
- d) a un diplôme en poche

**5. Microsoft ...**

- a) a embauché Emmanuel Ducanda-Kerhoz afin de commercialiser des nouveautés pour le foyer de demain .
- b) a embauché Emmanuel Ducanda-Kerhoz afin d’ employer savamment l’informatique. .
- c) a embauché Emmanuel Ducanda-Kerhoz afin de profiter de ses recherches.
- d) a embauché Emmanuel Ducanda-Kerhoz afin d’ inventer le foyer du futur.

**6. L’ inconvénient qui existe encore dans le système mis au point par Emmanuel c’est ...**

- a) quand il n’y a plus de téléphone
- b) quand Emmanuel n'est pas là
- c) quand le serveur est en panne
- d) quand il n’y a plus d’Internet

**Texte 4**

**La maison des oliviers**

- Je me présente, je suis Rémy Pancol et je dois écrire un petit article dans le journal local. J’ai pensé à vous, madame Mandel, qui venez d’arriver dans la région. Ça ne vous dérange pas que je vous pose quelques questions?

- Pas du tout Monsieur, mon mari est au marché, mais moi, j’ai tout mon temps.

- Comment avez-vous eu l'idée d'acheter une maison à Saint-Rémy?
- Tout a commencé il y a deux ans, mon mari venait de prendre sa retraite et, moi, je ne travaillais plus depuis cinq ans, alors, nous avons eu envie de soleil et d'un petit coin où nous pourrions aller dès les premiers beaux jours, tout en gardant l'appartement que nous habitons. Nous nous sommes décidés pour la Provence, pas la Côte bien sûr, mais la Provence intérieure. Ah, nous en avons visité des maisons! Elles étaient trop grandes ou trop chères, ou bien il fallait faire beaucoup de travaux pour qu'elles soient habitables. Et puis, un jour, nous sommes tombés amoureux d'une petite maison entourée d'oliviers. Ces arbres sont magnifiques, surtout quand le vent se lève et qu'il joue avec leurs feuilles. Enfin, voilà, la maison est petite: une salle avec une petite cuisine en bas et deux petites chambres en haut; mais, on y est vraiment bien, et notre fille pourra venir nous voir si elle en a envie.
- Qu'est-ce qui vous plaît le plus ici?
- C'est surtout qu'on prend le temps de vivre. Vous savez, avant, nous habitons toute l'année à Paris, où les gens courent du matin au soir et nous aussi, nous vivions comme ça, et maintenant nous avons enfin le temps d'apprécier les bonnes choses de la vie.
- Merci, madame, j'ai été ravi de parler avec vous.
- Mais, moi aussi, monsieur

**1. Quand Mme Mandel a-t-elle pris sa retraite?**

- a) il y a 5 ans
- b) il y a 7 ans
- c) il y a 2 ans
- d) il y a 6 ans

**2. Est-ce que M Mandel présent pendant la conversation?**

- a) Non, il est au marché
- b) Il venait de prendre sa retraite
- c) Il participe à la conversation
- d) On ne le dit pas

**3. Dans quelle région se trouve cette maison?**

- a) à Paris
- b) à la Côte d'Azur
- c) au sud de la France
- d) à Saint-Rémy, en Provence intérieure

**4. Pourquoi M. et Mme Mandel ont-ils décidé d'acheter une maison à Saint-Rémy ?**

- a) Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient aller à la retraite
- b) Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient aller dès les premiers beaux jours.
- c) Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient habiter toute l'année.
- d) Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient faire beaucoup de travaux.

**5. Comment est leur maison ?**

- a) C'est une petite maison entourée de palmiers.
- b) C'est une petite maison entourée de pommiers.
- c) C'est une petite maison entourée d'oliviers.
- d) C'est une petite maison où il faut faire beaucoup de travaux.



**6. M. et Mme Mandel habitent-ils toute l'année dans cette maison?**

- a) Oui, leur fille vient les voir si elle en a envie.
- b) Non, ils gardent l'appartement à Paris et viennent à Saint-Rémy dès les premiers beaux jours
- c) Ils viennent à Saint-Rémy quand ils ont envie de soleil.
- d) Ils viennent quand le vent se lève et qu'il joue avec les feuilles d'oliviers

**Texte 5**

**La star allemande du ski Maria Riesch s'est mariée**

Maria Riesch s'est mariée jeudi après-midi dans sa ville de Garmisch-Partenkirchen. L'Allemande de 26 ans, vainqueur de la Coupe du monde l'hiver dernier, a uni sa destinée avec son manager Marcus Höfl, de 11 ans son aîné.

La skieuse concourra dorénavant sous le nom Höfl-Riesch. Elle aussi présente sur le circuit, sa soeur Susanne a officié comme témoin. Après le mariage civil, le couple a été fêté par une centaine d'amis et badauds. Mais pas par Lindsey Vonn, les deux grandes rivales s'étant brouillées en fin de saison. La cérémonie religieuse est prévue samedi à Kitzbühel (Aut), avant un voyage de noces aux Seychelles.

Maria Riesch et Marcus Höfl, agent d'autres stars du sport comme Franz Beckenbauer, se connaissent depuis l'été 2009. Ils avaient officialisé leur relation aux JO 2010 de Vancouver, où la Bavaroise avait glané deux médailles d'or.

**1. Maria Riesch est ...**

- a) la skieuse allemande
- b) la star française du ski
- c) vainqueur de la Coupe du monde l'automne dernier
- d) la skieuse hollandaise

**2. Maria Riesch s'est mariée avec ...**

- a) son manager Franz Beckenbauer
- b) son manager Marcus Höfl
- c) le star allemand de ski
- d) le skieur Marcus Höfl

**3. Marcus Höfl ...**

- a) a 37 ans
- b) a 35 ans
- c) est plus cadet
- d) est aîné de 12 ans

**4. Après le mariage civil ...**

- a) aura lieu la Coupe du monde
- b) aura lieu une cérémonie religieuse après un voyage de noces
- c) ils vont faire un voyage de noces aux Seychelles
- d) aura lieu une cérémonie religieuse

**5. Après le mariage civil, le couple a été fêté ...**

- a) par une centaine d'amis et rivales
- b) par Lindsey Vonn
- c) par une centaine d'amis et badauds.
- d) par Franz Beckenbauer

## 6. Aux JO 2010 de Vancouver Maria Riesch ...

- a) avait gagné deux médailles d'or
- b) avait glané une médaille d'or
- c) avait fait connaissance avec Marcus Höfl
- d) s'était brouillée avec Lindsey Vonn

### Texte 6

#### **Lindsay Lohan: nouveau tour en prison hier soir**

Après avoir voulu subtiliser un collier de créateur, l'actrice Lindsay Lohan a brièvement été en prison hier. Condamnée à 120 jours de prison pour violation de sa mise à l'épreuve, elle est finalement ressortie dans la soirée. L'actrice Lindsay Lohan a pu sortir vendredi soir d'une prison du comté de Los Angeles quelques heures après sa condamnation à 120 jours de prison pour violation de sa mise à l'épreuve pour avoir pris un collier de créateur.

#### **Un collier à 2 200 francs**

La juge Stephanie Sautner du tribunal de Los Angeles avait décidé de requalifier les faits, passant de vol à délit mineur. Elle a sermonné la starlette américaine estimant qu'elle avait pris intentionnellement le collier à 2.500 dollars (2 200 francs suisses) dans une boutique de luxe de Venice et fait preuve de peu de bon sens en n'essayant de le rendre que lorsque la police s'en est mêlée.

#### **Caution de 66 000 francs suisses**

L'avocate de l'actrice Shawn Holley a fait appel juste avant la fermeture du tribunal, ouvrant la voie à la libération sous caution de sa cliente. La jeune femme a pu sortir de prison dans la soirée après avoir versée une caution de 75.000 dollars (66 000 francs suisses), selon le site Internet du département du shérif.

C'est la quatrième fois que Lindsay Lohan est condamnée à une peine de prison même si deux de ses séjours n'ont duré que quelques heures. L'été dernier, elle avait passé 14 jours en détention sur une peine de 90 jours.

#### **1. Pourquoi l'actrice Lindsay Lohan a-t-elle brièvement été en prison ?**

- a) Elle voulait voler un collier de créateur
- b) Elle voulait acheter un collier de créateur
- c) Elle voulait vendre un collier de créateur
- d) Elle voulait recevoir un cadeau : un collier de créateur

#### **2. Quand est-elle sortie de la prison cette fois ?**

- a) dans 120 jours
- b) quelques heures après sa condamnation
- c) elle y avait passé 14 jours
- d) elle y restait 90 jours

#### **3. Comment a-t-on qualifié les faits ?**

- a) L'actrice Lindsay Lohan avait pris le collier à 2.500 dollars par hasard
- b) L'actrice Lindsay Lohan n'avait pas pris le collier à 2.500 dollars
- c) L'actrice Lindsay Lohan avait pris le collier à 2.500 dollars spécialement
- d) L'actrice Lindsay Lohan avait pris le collier à 2.500 dollars à Los Angeles

#### **4. Où l'actrice Lindsay Lohan a-t-elle voulu subtiliser un collier de créateur ?**

- a) dans la prison du comté de Los Angeles

- b) dans une boutique de luxe de Venice
- c) dans une boutique de luxe de Los Angeles
- d) dans un petit magasin

**5. Quelle était la réaction de l'actrice lorsque la police s'en est mêlée ?**

- a) elle essayait de rendre le collier
- b) Lindsay Lohan a avoué qu'elle avait pris intentionnellement le collier
- c) elle essayait de requalifier les faits
- d) elle ne se sentait pas coupable

**6. Pourquoi a-t-on libéré la starlette américaine ?**

- a) elle a versé une caution
- b) l'avocate de l'actrice Shawn Holley a sermonné la starlette américaine
- c) elle a rendu le collier lorsque la police s'en est mêlée.
- d) elle n'a pas voulu rester en prison

### Texte 7

#### Une Lady Gaga, un piano, et une chute spectaculaire

VIDÉO. C'est une chute spectaculaire qu'a offert à ses fans Lady Gaga en plein concert à Houston, au Texas. Avec sang-froid, la star se relève et continue de chanter. Les poses charismatiques sont l'apanage des chanteurs de rock. Enchaîner les tubes un pied sur l'ampli, couché sur le sol ou le poing levé figurent parmi les grands classiques. Lors d'un concert à Houston, au Texas, Lady Gaga a tenté le glissé-coulé du piano au sol. Le tout en sous-vêtements, perruque et talons hauts. Une posture courageuse qui a mal terminé pour la star. Après une violente chute sur le dos, Super-Lady Gaga s'est toutefois relevée l'air de rien. Et a poursuivi son concert.

**1. Lady Gaga est ...**

- a) une chanteuse de rock
- b) une chanteuse de pop
- c) une chanteuse populaire française
- d) une cantatrice

**2. Elle donne le concert ...**

- a) à Los Angeles
- b) à Houston, au Texas
- c) en Amérique Latine
- d) à Londres

**3. Les grands classiques de rock aiment ...**

- a) s'asseoir sur le sol
- b) se coucher sur le piano
- c) les poses charismatiques
- d) les postures courageuses

**4. Super-Lady Gaga a tenté ...**

- a) se coucher sur le dos
- b) se coucher sur le sol
- c) glisser du piano au sol
- d) relever l'air de rien

**5. Elle était ...**

- a) en sous-vêtements, enchaînée et talons hauts
- b) en sous-vêtements, perruque et talons bas
- c) en vêtements noirs, perruque et talons hauts
- d) en sous-vêtements, perruque et talons hauts

**6. Après une violente chute sur le dos, Super-Lady Gaga ...**

- a) s'en va l'air de rien
- b) continue de chanter avec sang-froid
- c) s'en va avec sang-froid
- d) n'a pas poursuivi son concert

**Texte 8**

**Les ados marqués des pieds à la tête**

«Si je mets des chaussures de marque, c'est pour qu'on me laisse tranquille. Pour être considéré ».

Les adolescents sont soumis, dans le microcosme de la cour de la récréation, à un véritable diktat des marques. Ce sont les résultats d'une enquête nationale réalisée en 2003-2004 par l'association Union des familles en Europe auprès de 539 collégiens et 472 parents issus de catégories socioprofessionnelles diverses. «J'ai été très frappée par le degré de la souffrance de ces enfants qui sont exclus par leurs pairs, souligne la présidente de l'association, Béatrice Stella, alors qu'ils ne portent pas de vêtements siglés».

Le phénomène connaît un pic en sixième et cinquième, où 68 % des élèves déclarent connaître un camarade rejeté à cause de sa tenue vestimentaire. «C'est à cet âge-là, précise Béatrice Stella, que les pressions sur les parents sont les plus fortes et que des conflits surgissent». Si un quart d'entre eux refuse systématiquement d'acheter des marques à leurs enfants pour des raisons financières, 55 % des parents préfèrent le compromis. «S'il a besoin d'une paire de chaussures, je lui donne une somme d'argent et il l'achète s'il tient à une certaine marque», explique un parent. Et les ados n'hésitent pas à mettre la main au porte-monnaie pour être branché. Les 11-14 ans dépensent ainsi près du quart de leur argent de poche en vêtements, soit 7 euros par mois. C'est sans compter les étrennes de Noël et les billets discrètement glissés dans la main par les papas et les mamies.

D'après Cécile Chantal 15

septembre 2005

**1. L'objectif du texte est de :**

- A. présenter les marques préférées des ados.
- B. informer des dernières tendances de s'habiller dans le monde d'adolescents.
- C. prévenir les parents du danger éventuel qu'apporte le diktat de marques.
- D expliquer la cause des conflits entre les parents et les adolescents

**2. Les collégiens insistent avec force pour que les parents leur achètent des vêtements et des chaussures de marque ...**

- A. pour ne pas dépenser leur argent de poche.
- B. pour faire les pressions sur les parents.
- C. pour être considéré, ne pas être rejeté par les copains à cause de sa tenue vestimentaire.

D. parce que les parents refusent systématiquement d'acheter des marques.

**3. Citez la raison pour laquelle certains parents n'achètent pas de marques à leurs enfants.**

A. les adolescents doivent dépenser leur argent de poche

B. des raisons financières

C. les parents sont contre les dernières tendances de s'habiller dans le monde d'adolescents

D. les adolescents reçoivent les étrennes de Noël

**4. L'expression « être branché » signifie ...**

A. avoir son propre style

B. être habillé à la mode

C. être comme les autres

D. être attaché à une marque particulière

**5. L'expression « mettre la main au porte-monnaie » veut dire ...**

A. pouvoir gagner la vie

B. faire des cadeaux

C. être dépendant des parents

D. dépenser de l'argent

**6. Les ados ont parfois des sommes d'argent supplémentaires. C'est parce que ...**

A. ils travaillent lors des vacances

B. ils gagnent à la loterie

C. leurs grands-parents leur offrent de l'argent

D. ils ont un sponsor officiel

### **Texte 9**

#### **La violence à la télé**

On a beaucoup entendu parler, ces dernières années, de l'invasion des écrans de télévision par la violence. On a cité des chiffres établissant qu'un spectateur qui aurait regardé toute une semaine une chaîne comme M6 ou TF1 y aurait vu plusieurs centaines de meurtres, viols, agressions en tous genres...De tels chiffres n'ont pas manqué de soulever des inquiétudes dans le public et dans la presse : les spectateurs, et surtout les jeunes spectateurs, plus vulnérables, seraient particulièrement menacés par cette exposition constante aux images violentes. Celles-ci seraient du même coup banalisées et le jeune public n'éprouverait plus la moindre gêne à imiter les pratiques dont on lui offre la vision quotidienne.

Un tel raisonnement pourrait, pour des esprits superficiels, sembler fondé. Pourtant, je ne partage pas les inquiétudes qui ont été exprimées au sujet de la violence à l'écran. Tout d'abord, je pense qu'il ne faut pas exagérer l'influence des films de fiction sur le spectateur : durant mon enfance, j'ai adoré les westerns, et je ne suis devenu ni shérif, ni chasseur de prime, ni Indien scalpeur de visages pâles. D'autre part, si la télévision montre des spectacles de violence, c'est qu'elle constitue un reflet de notre société; nous vivons dans un monde violent, la télévision nous renvoie cette image de violence. Elle n'encourage pas la violence, elle la traduit en

images. Enfin et surtout, les spectacles violents, loin d'inciter au passage à l'acte, constituent une barrière contre la violence. L'enfant, face à son poste de télévision, se décharge de ses pulsions violentes. Nous savons tous, en effet, que la violence habite en chacun de nous; il suffit, pour s'en convaincre, de regarder les jeux pratiqués par nos chers petits bambins dans une cour de récréation. Le spectacle de la violence offre donc l'occasion d'un défoisement imaginaire qui peut, dans biens des cas, éviter le passage à l'acte. Le plus important est donc de lutter contre les causes bien réelles de la violence — je pense au chômage et à l'urbanisation aberrante de nos banlieues — plutôt que d'accuser la télévision d'un crime qui n'est pas le sien.

1. L'auteur pense ...

- a) que les programmes de télévision sont trop violents
- b) il ne partage pas les inquiétudes qui ont été exprimées au sujet de la violence à l'écran
- c) qu'il a été trop influencé par les films qu'il regardait quand il était jeune
- d) qu'il faut minimiser l'influence de la violence télévisuelle

**2. Durant son enfance ...**

- a) l'auteur aimait les films de cowboy
- b) l'auteur ne regardait jamais la télévision
- c) l'auteur n'avait pas le droit de regarder la télévision
- d) l'auteur aimait les comédies musicales

**3. La violence à la télévision ...**

- a) est un reflet de notre société
- b) donne un reflet déformé de notre monde
- c) est une invention des médias
- d) est un reflet du chômage dans les banlieues

**4. Selon l'auteur, la violence à la télévision ...**

- a) est un passage vers la véritable violence
- b) envoie des décharges électriques aux enfants
- c) a toujours un impact négatif car elle encourage celle du téléspectateur
- d) constitue une barrière contre la violence

**5 L'enfant, en regardant la télé ...**

- a) se décharge de ses pulsions violentes.
- b) vit dans un monde violent
- c) devient plus timide
- d) renvoie l'image de violence à ses copains

**6. La solution serait de...**

- a) changer les programmes de télévision
- b) chercher les vraies causes de la violence dans la société
- c) interdire la télévision
- d) de porter plainte contre la télévision

## **Texte 10**

### **Le dictionnaire de la ville**

Le hangar, peint en bleu, s'élevait au milieu d'un terrain sec et immense. On entrait par une porte et on sortait par une autre, les bras chargés de petits paquets. C'était curieux. Je me mis dans la queue comme tout le monde sans savoir pourquoi.

Ce qui était aussi remarquable, c'est que les gens étaient disciplinés. Comme vous le savez, chez nous le sens civique est plutôt rare. Arrivé à la porte d'entrée, j'ai vu d'immenses panneaux au-dessus de grandes étagères. Chaque panneau portait une lettre de l'alphabet. Ce hangar était un dépôt de mots. C'était le dictionnaire de la ville. Les gens y venaient s'approvisionner de mots et même de phrases dont ils pouvaient avoir besoin dans la semaine. Il n'y avait pas que des muets ou des bègues ; il y avait aussi ceux connus pour n'avoir rien à dire, qui se répétaient sans s'en rendre compte ; il y avait les bavards qui manquaient de mots; il y avait ceux qui arrivaient avec un mot sur le bout de la langue et qui se regardaient dans un miroir pour retrouver le mot en question ; il y avait ceux qui faisaient souvent des contresens et qui se trompaient d'étagère ; ceux-la étaient pris en main par un guide ; il y avait aussi certains qui aimaient faire des mélanges de syllabes; ils prétendaient inventer une nouvelle langue. En tout cas le hangar était comme une marmite sur le feu. Je me suis promené à travers les couloirs. Il y avait des mots entassés, couverts d'une couche de poussière. Personne ne s'en servait. Il y en avait des piles jusqu'au plafond. Je me suis dit ou bien ce sont des mots dont les gens n'ont plus besoin, ou bien ils les ont pris une fois pour toutes et les ont stockés chez eux. Je suis sorti du hangar par la porte de service, dissimulée dans le mur avec des étagères où sont déposés les mots cassés, abomés ainsi que des mots anciens très usés et que personne n'utilise. *Tahar Ben Jelloun, La nuit sacrée, éditions du Seuil, 1987*

**1. Le hangar dont l'auteur parle ...**

- a) était un dépôt des mots, le dictionnaire de la ville.
- b) était un dépôt pour les trains
- c) était une marmite sur le feu
- d) était un lieu où les gens achetaient des mots

**2. Les gens dans la queue étaient...**

- a) disciplinés comme tout le monde
- b) disciplinés
- c) chargés de petits paquets
- d) indisciplinés

**3. Les gens venaient dans ce dépôt des mots pour ...**

- a) s'approvisionner des mots et même des phrases dont ils pouvaient avoir besoin dans deux semaines
- b) s'approvisionner des mots et même des manuels dont ils pouvaient avoir besoin dans la semaine
- c) faire la réserve de mots et même des phrases dont ils pouvaient avoir besoin dans la semaine
- d) s'approvisionner des mots et même des phrases dont ils pouvaient avoir besoin dans la vie

**4. Les mots se trouvaient dans le hangar sur ...**

- a) de grandes étagères
- b) d'immenses panneaux au-dessus de grandes étagères
- c) de grandes étagères avec d'immenses panneaux au-dessus qui portaient une lettre de l'alphabet
- d) dans de petits paquets

**5. Il y avait des gens qui ...**

- a) trouvaient vite les mots et se promenaient à travers les couloirs
- b) faisaient souvent des contresens et qui se trompaient d'étagère
- c) entraient par une porte et sortaient par une autre, les bras chargés de grands paquets
- d) y venaient sans savoir pourquoi

**6. On sortait du hangar par la porte de service ...**

- a) dissimulée dans le mur avec des étagères où sont déposés les mots que personne n'utilise
- b) dissimulée dans le mur avec des étagères où sont déposés les mots pour n'avoir rien à dire
- c) dissimulée dans le mur avec des étagères où sont déposés les mots couverts d'une couche de poussière
- d) dissimulée dans le mur avec des étagères où sont déposés les mots qui se répétaient sans s'en rendre compte

**Texte 11**

**Cannes décernera une Palme d'or d'honneur à Bernardo Bertolucci**

Une Palme d'or d'honneur va être décernée au cinéaste italien Bernardo Bertolucci à l'ouverture du Festival de Cannes le 11 mai prochain, annoncent lundi les organisateurs.

Cette Palme d'or d'honneur récompense « un réalisateur important, dont l'oeuvre fait autorité mais qui n'a jamais obtenu de Palme d'Or ». Elle avait été attribuée épisodiquement, comme Woody Allen en 2002 et Clint Eastwood en 2009. Elle sera désormais remise chaque année.

Pour 2011, ce prix revient à Bernardo Bertolucci, auteur notamment de classiques tels que 'Dernier tango à Paris » (1972), « 1900 » (1976), « Le dernier empereur » (1987) ou encore « Un thé au Sahara » (1990). Les organisateurs saluent « son implication politique et sociale, portée par un profond lyrisme et une mise en scène précise autant qu'élégante, qui donne à ses films une place singulière dans l'histoire du cinéma mondial ».

Cette distinction lui sera remise le 11 mai, lors de la cérémonie d'ouverture de la 64e édition du Festival, en présence du jury présidé par Robert De Niro, qui fut l'un des acteurs de « 1900 ».

**1. On va décerner Palme d'or d'honneur ...**

- a) au cinéaste inconnu
- b) au cinéaste d'Italie
- c) au cinéaste allemand
- d) au cinéaste Robert De Niro

**2. Ce prix est pour ...**

- a) "un réalisateur important qui n'a jamais obtenu de Palme d'Or"
- b) "un réalisateur important qui a obtenu de Palme d'Or"
- c) "un réalisateur important qui n'a jamais obtenu de Palme d'Olive"
- d) "un réalisateur important qui n'a jamais été au Festival "

**3. Cette distinction avait été attribuée ...**



- a) régulièrement
- b) chaque année
- c) épisodiquement
- d) jamais

**4. En 2011 , ce prix revient à ...**

- a) Woody Allen
- b) Clint Eastwood
- c) Woody Allen et Clint Eastwood
- d) Bernardo Bertolucci

**5. Bernardo Bertolucci a créé les films tels que ...**

- a) "Dernier tango à Paris" (1972), "1900" (1976), "Le dernier empereur" (1987)  
"Un thé au Sahara" (1990).
- b) "1976" (1990), "Le dernier empereur" (1987) "Un thé au Sahara" (1990).
- c) "Dernier tango à Paris" (1972), "1900" (1976), "Le dernier empereur" (1987)
- d) "Dernier tango à Paris" (1972), "1900" (1976), "Un thé au Sahara" (1990).

**6. Ce prix lui sera remise lors de la cérémonie d'ouverture de la 64e édition du Festival par Robert De Niro ...**

- a) qui fut l'un des acteurs de "1900".
- b) qui fut l'un des acteurs de "1976".
- c) qui fut l'un des acteurs de "Dernier tango à Paris" (1972).
- d) qui fut l'un des acteurs de "Un thé au Sahara" (1990).

**Texte 12**

Ça y est ! Les hommes vont bientôt coloniser la Lune et les autres planètes. Les scientifiques sont formels : la vie sera possible dans l'espace d'ici quelques décennies. Tout d'abord, des navettes interstellaires transporteront la population de la Terre que nous aurons rendue inhabitable par notre comportement irresponsable. Nous irons alors nous installer dans de petits villages aseptisés et protégés des rayons du soleil par une bulle à l'intérieur de laquelle nous pourrions respirer sans équipement spécifique. En outre, nous ne nous nourrirons non plus de légumes, de viande ou de poisson mais de petites tablettes que les « ennemis du goût » fabriqueront, pour notre plus grand malheur. De plus, comme les microbes deviendront le plus grand des dangers que nous aurons à combattre, il faudra tout recycler. On ne pourra plus utiliser le plastique, le pétrole ni les autres matières premières car elles auront explosé en même temps que la Terre à la suite d'une gigantesque catastrophe nucléaire. Seule l'énergie solaire sera utilisée. Par ailleurs, les transports aussi changeront : on recevra dès la naissance une montre sur laquelle il suffira de taper la destination souhaitée et on y sera instantanément. Ensuite, en ce qui concerne les communications, elles évolueront aussi : les scientifiques grefferont des implants dans le cerveau des enfants dès l'âge d'un an, ce qui fera de la télépathie le premier moyen de transmission d'informations. Ainsi, pour le fax, on lira mentalement le texte puis on l'enverra après qu'on aura contacté la personne à qui il s'adresse. Pour indiquer la fin de la transmission, on clignera des yeux deux fois. L'école n'existera plus parce que les enfants acquerront les connaissances en recevant des implants de chaque matière. Ces derniers permettront également une mise à jour automatique en fonction des besoins ou des découvertes.

Enfin, l'industrie pharmaceutique connaîtra alors une croissance extraordinaire puisque la technologie aura bourré notre cerveau avec toutes ces choses et que nous devons prendre des médicaments contre les maux de tête trois fois par jour.

**1. Les hommes vont bientôt vivre ...**

- a) sur la Lune et les autres planètes colonialisées
- b) dans les pays colonialisés
- c) sur la Lune et les autres planètes
- d) dans l'espace cosmique

**2. On va installer dans de petits villages aseptisés et protégés des rayons du soleil**

...

- a) par une bulle à l'intérieur de laquelle on peut respirer avec équipement spécifique.
- b) par une bulle à l'intérieur de laquelle on ne peut pas respirer sans équipement spécifique.
- c) par une bulle à l'extérieur de laquelle on peut respirer sans équipement spécifique.
- d) par une bulle à l'intérieur de laquelle on peut respirer sans équipement spécifique.

**3. La nourriture consiste en ...**

- a) légumes, la viande ou la poisson
- b) petites tablettes
- c) la viande ou le poisson
- d) plats délicats pour les gourmants

**4. La Terre est explosée à la suite ...**

- a) de comportement irresponsable des hommes
- b) de l'utilisation du plastique, du pétrole
- c) d'une gigantesque catastrophe nucléaire
- d) des microbes dangereux

**5. On aura des changement dans ...**

- a) les communications, les transports, la transmission d'informations, dans le système d'enseignement
- b) les communications, les transports, les programmes de télé, dans le système d'enseignement
- c) les communications, les transports, la transmission d'informations, dans le système de protection de la santé
- d) les communications, la transmission d'informations, dans le système d'enseignement, l'industrie pharmaceutique

**6. L'industrie pharmaceutique connaîtra alors une croissance extraordinaire parce que ...**

- a) on'aura plus de maladies
- b) les microbes deviendront le plus grand des dangers qu'on aura à combattre
- c) on ne pourra plus utiliser le plastique, le pétrole ni les autres matières premières
- d) tout le monde aura les maux de tête et il faudra prendre des médicaments trois fois par jour.

**Texte 13**

**L'Azerbaïdjan gagne le concours de l'Eurovision 2011**

Les Azerbaïdjanais Ell/Nikki remportent l'édition 2011. Leur chanson, « Running Scared » rafle 221 points, dépassant les 24 autres pays finalistes. Le duo

azerbaïdjanais Ell/Nikki a remporté dans un fauteuil samedi soir à l'Esprit Arena de Düsseldorf (Allemagne) le 56e Concours de Eurovision de la chanson. Il a totalisé 221 points, loin devant le candidat italien Raphael Gualazzi (189 points), lui-même talonné par le concurrent suédois Eric Saade (185 points), bon troisième.

Avec « Sognu », un titre en langue corse, la France, représentée par le jeune ténor Amaury Vassili n'a pas trouvé son public et termine 15e, avec 82 points.

Figurant parmi les favoris, l'Azerbaïdjan, dont c'était la quatrième participation au concours, a largement séduit avec la ballade pop « Running Scared », un titre aérien et efficace, interprété en anglais, à l'instar de la quasi-totalité des chansons en lice. Les vainqueurs, Nigar Jamal et Eldar Nasimov à l'état civil, nés à Bakou (Azerbaïdjan) il y a 22 ans, ont été d'abord sélectionnés parmi 77 candidats azerbaïdjanais, et ont passé le filtre de sept présélections organisées par la chaîne nationale ITV

Au cours de la conférence de presse donnée à l'issue de la remise de son trophée, le duo n'a pas manqué de souligner « l'immense soutien » national dont il a bénéficié de tous les habitants de cette petite république du Caucase, particulièrement mobilisée depuis son arrivée dans la compétition en 2008. Côté français, rien n'y aura fait. Ni les prévisions de trois importantes sociétés de bookmakers anglaises (Paddypower, Ladbrokes et William Hill), qui plaçaient le chanteur haut-normand de 21 ans parmi les cinq favoris, ni le soutien inconditionnel de France 3, qui avait fait le choix de la contre-programmation en misant sur un univers artistique plus sobre, mais plus culturellement teinté que les 24 autres candidats en lice.

Chou blanc donc, pour le choix de la langue corse, « plus musicale, plus fluide, plus proche de l'italien », avaient jugé les organisateurs; une option pourtant censée rallier massivement les votes des pays limitrophes, mais qui au final n'aura séduit en terme de votes, que l'Espagne et la Grèce. Après treize ans d'absence, c'est un retour en force qu'a en revanche effectué l'Italie avec "Madness of Love", un titre décalé et rafraîchissant aux tonalités blues et jazzy chanté en anglais et italien, et qui vaut à ce pays sa seconde place au classement.

Avec un total de 19 points, la candidate représentant la Suisse Anna Rossinelli est lanterne rouge de cette édition, avec « In Love for a While », un titre interprété en anglais.

Selon les termes du règlement du concours, l'Azerbaïdjan ayant remporté la compétition, c'est dans sa capitale, Bakou, que devrait se tenir l'an prochain la 57e édition.

### **1. "Running Scared", la chanson des Azerbaïdjanais Nigar Jamal et Eldar Nasimov ...**

- a) a reçu le plus de points dépassant les 24 autres pays finalistes
- b) a reçu le moins de points dépassant les 24 autres pays finalistes
- c) a reçu la même quantité de points avec les 24 autres pays finalistes
- d) a reçu le plus de points, 189 points

### **2 . La France,**

- a) représentée par le jeune contre-ténor Amaury Vassili termine 15e, avec 82 points.
- b) représentée par le jeune soprano Amaury Vassili termine 15e, avec 82 points.
- c) représentée par le jeune ténor Amaury Vassili termine 15e, avec 189 points.

d) représentée par le jeune ténor Amaury Vassili termine 15e, avec 82 points.

### **3. Les vainqueurs azerbaïdjanais ...**

a) ont été d'abord sélectionnés parmi 177 candidats azerbaïdjanais et ont passé le filtre de sept présélections

b) ont été d'abord sélectionnés parmi 77 candidats azerbaïdjanais et ont passé le filtre de sept présélections

c) ont été d'abord sélectionnés parmi 77 candidats azerbaïdjanais et ont passé le filtre de cinq présélections

d) ont été d'abord sélectionnés parmi 77 candidats azerbaïdjanais et ont passé le filtre de sept présélections organisées par la chaîne nationale TF1.

### **4. Nigar Jamal et Eldar Nasimov soulignent**

a) l'absence de "l'immense soutien" national de leur petite république du Caucase

b) que leur manquait "l'immense soutien" national de leur petite république du Caucase

c) "l'immense soutien" national de leur petite république du Caucase

d) "l'immense soutien" de spectateurs à l'Esprit Arena de Düsseldorf

### **5. Après treize ans d'absence, l'Italie a effectué en revanche avec "Madness of Love",**

a) qui vaut à ce pays sa seconde place au classement

b) qui vaut à ce pays un titre interprété en anglais

c) qui vaut à ce pays sa troisième place au classement

d) qui vaut à la Suisse sa seconde place au classement

### **6. Le 57e Concours de Eurovision 2012 devrait se tenir l'an prochain**

a) en Espagne    b) à Bakou    c) à Düsseldorf    d) à Paris

## **Texte 14**

L'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a bien longtemps, dans un petit village de Provence. L'été avait apporté cette année-là sécheresse et désolation. Les champs de lavande étaient brûlés par le soleil, les arbres dénudés ne résonnaient plus de chants d'oiseaux, même les cigales se taisaient. Une profonde torpeur paralysait la nature et un lourd silence emprisonnait peu à peu le cœur des hommes. Tout le pays agonisait. Puis, une nuit plus chaude encore que les autres, un étranger est arrivé dans ce pays maudit. Un chapeau mou cachait son visage, ses vêtements étaient vieux et usés et il avait pour tout bagage une petite valise en tissu. Il s'est dirigé vers une ferme abandonnée et est entré dans la bâtisse dont les portes et les fenêtres délabrées étaient ouvertes aux quatre vents. L'intérieur était vide hormis un grand chevalet sur lequel était posée une toile gris sale. L'étranger a ouvert sa valise et a déposé par terre un petit coffret de métal doré. Il s'est installé devant le chevalet, a enlevé son chapeau et alors ses longs cheveux se sont déroulés jusqu'au sol. Il a pris une mèche de ses cheveux et l'a trempée dans le petit coffret. Il a commencé à peindre et, au fur et à mesure que ses cheveux touchaient la toile, on pouvait voir apparaître des champs verdoyants, des arbres en fleur, des ruisseaux dont l'eau claire rafraîchissait l'atmosphère. Dans le ciel encore immaculé, il a ensuite tracé d'innombrables petits nuages virevoltant sous la brise légère qui venait de se former dans ce paysage fantasmagorique. Alors, contemplant son œuvre presque achevée, l'étranger a ajouté sa

signature. A ce moment-là, le tableau a pris vie et s'est déroulé dans la maison d'abord, puis courant vers la porte, il s'est répandu dans tout le pays. Les villageois accouraient de partout, tirés de leur sommeil par la lumière éclatante qui éblouissait leurs yeux incrédules. Tous ensemble, ils ont remonté le chemin du tableau. Quand ils sont arrivés à la ferme, la toile était redevenue gris sale et l'étranger avait disparu. La vie avait repris ses droits et depuis ce temps-là, cet endroit s'appelle le village aux mille couleurs.

**1. L'histoire s'est passée ...**

- a) dans un petit village de Provence.
- b) dans une petite ville de Provence.
- c) dans un petit village d'Alsas.
- d) dans un grand village de Provence.

**2. Une profonde torpeur paralysait la nature et un lourd silence emprisonnait le cœur des hommes...**

- a) à cause de la sécheresse
- b) à cause de chants d'oiseaux
- c) parce que les cigales se taisaient
- d) parce qu'il pleuvait

**3. Un étranger est arrivé dans ce petit village ...**

- a) un beau jour d'été
- b) une nuit plus chaude encore que les autres
- c) une nuit aussi chaude que les autres
- d) une nuit plus froide encore que les autres

**4. Dans une ferme abandonnée cet étranger a commencé à peindre ...**

- a) sur un papier gris sale avec une mèche de ses cheveux
- b) sur une toile blanc sale avec une mèche de ses cheveux
- c) sur une toile gris sale avec une mèche de ses cheveux
- d) sur un mur gris sale avec une mèche de ses cheveux

**5. Il dessinait un paysage ...**

- a) avec les champs de lavande brûlé
- b) avec des champs verdoyants, des arbres en fleur
- c) avec la sécheresse et désolation
- d) avec une ferme abandonnée

**6. Quand son œuvre était presque achevée, l'étranger a ajouté sa signature et**

...

- a) le tableau a pris vie et s'est déroulé dans la maison puis s'est répandu dans tout le pays
- b) le tableau a pris vie et s'est déroulé dans des champs verdoyants, des arbres en fleur
- c) le tableau a pris vie et s'est déroulé dans le ciel
- d) la vie avait repris ses droits

## Texte 15

### **Mort de Ben Laden: le retrait d'Afghanistan est encore «prématuré»**

Pas question d'accélérer pour l'instant le retrait des troupes américaines d'Afghanistan, a déclaré dimanche le secrétaire à la Défense Robert Gates, et ce, malgré la mort d'Oussama ben Laden.

Le secrétaire américain à la Défense Robert Gates a déclaré qu'il serait "prématuré" d'accélérer le retrait des troupes américaines d'Afghanistan après la mort d'Oussama Ben Laden, dans une interview diffusée dimanche sur la chaîne CBS.

L'opération commando des forces américaines qui a éliminé le chef d'Al-Qaïda a relancé les appels à réduire la présence américaine en Afghanistan, alors que le président Barack Obama est en train d'examiner les plans de retrait à partir de juillet des quelque 100.000 soldats américains sur place.

Dans l'émission "60 minutes" de CBS, M. Gates a affirmé qu'il était trop tôt pour envisager un départ accéléré. "Je pense que c'est prématuré", a-t-il dit. "Cela fait seulement une semaine" environ que le chef d'Al-Qaïda a été éliminé (le 2 mai, ndlr) "et les gens en tirent déjà des conclusions historiques. Je pense que c'est un peu rapide", a ajouté le ministre de la Défense.

Les partisans d'un retrait anticipé d'Afghanistan soulignent qu'il n'y a plus que 200 agents d'Al-Qaïda environ dans le pays, d'après des estimations de l'armée, alors que les forces de l'OTAN compte plus de 140.000 hommes.

Robert Gates, 67 ans, qui quitte ses fonctions le 30 juin après quatre ans et demi à ce poste, avait estimé plus tôt que la disparition d'Oussama Ben Laden allait "changer la donne" en Afghanistan.

#### **1. La mort d'Oussama ben Laden ...**

- a) permet d'accélérer le retrait des troupes américaines d'Afghanistan
- b) pose la question d'accélérer le retrait des troupes américaines d'Afghanistan
- c) ne pose pas la question d'accélérer de retrait des troupes américaines d'Afghanistan
- d) donne la possibilité d'accélérer de retrait des troupes américaines d'Afghanistan

#### **2. Cette information est d'après ...**

- a) le président Barack Obama
- b) le chef d'Al-Qaïda
- c) le général de l'armée américaine
- d) le secrétaire américain à la Défense Robert Gates

#### **3. Le président Barack Obama examine les plans de retrait ...**

- a) des quelque 100.000 soldats américains
- b) de 1.000.000 soldats américains
- c) de 120.000 soldats américains
- d) de 100.100 soldats américains

#### **4. M. Gates a affirmé qu'il était trop tôt pour envisager un départ accéléré ...**

- a) dans l'émission "60 minutes" de TF1
- b) dans l'émission "60 minutes" de CBS
- c) dans l'émission de radio
- d) dans l'émission de télé diffusée lundi

#### **5. « C'est prématuré », d'après M. Gates signifie ...**

- a) qu'il était trop tard pour envisager un départ accéléré.

- b) qu'il était trop tôt pour envisager un départ accéléré et un peu rapide.
- c) qu'il faut penser à un départ accéléré .
- d) c'est le plus rapide

### **6. Les adhérents d'un retrait anticipé d'Afghanistan soulignent ...**

- a) qu'il y a seulement 200 agents d'Al-Qaïda environ dans le pays, pas plus
- b) que les forces de l'OTAN compte plus de 150.000 hommes.
- c) que les forces de l'OTAN sont moins nombreux que les agents d'Al-Qaïda
- d) que la disparition d'Oussama Ben Laden allait "changer la donne" en Afghanistan.

## **Texte 16**

Pour pratiquer la langue de Molière, il faut de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées. Si vous débutez, il faut commencer par prononcer chaque son lentement et articuler clairement. Vous trouvez cela difficile ? N'oubliez pas que soixante millions de personnes y arrivent dans l'Hexagone, alors pourquoi pas vous ! De toutes façons, il ne sert à rien de parler vite pour parler bien.

A la gare, quand vous demandez un billet de train pour Bordeaux et qu'on vous répond que les trains français ne vont pas jusqu'au Portugal (parce que vous avez prononcé « Porto »), dites seulement à l'employé : « Ah bon, mais pourquoi ? ». Il vous dira alors certainement : « Je ne sais pas ».

Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien, demandez-lui gentiment de répéter. S'il refuse, dites-lui franchement que vous ne parlez pas encore couramment sa langue et qu'il doit être compréhensif. S'il continue de parler à la vitesse de la lumière, alors n'hésitez pas à lui tourner le dos, c'est uniquement parce qu'il fait la sourde oreille et ne veut pas vous comprendre ! Ne vous énervez pas et écoutez fréquemment des chansons françaises, elles vous calmeront et vous aideront à mémoriser la mélodie de la langue.

Si vous pensez que votre français est encore mauvais après des années d'études, gardez le sourire, car généralement, les Français parlent assez mal les langues étrangères.

Puis, lorsque vous vous sentirez plus à l'aise, vous pourrez vous exprimer plus passionnément, mais toujours poliment bien entendu ! Vous pourrez également vous exercer à prononcer des phrases du type " je veux et j'exige d'exquises excuses " en faisant les liaisons nécessaires. Si vous aimez les défis, vous pouvez également réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A). Si vous y arrivez sans problème, vous avez dépassé le Français moyen et pouvez être très fier de vous. Si vous échouez après plusieurs tentatives, essayez avec une gorgée de vin car cette boisson libère les langues.

### **1. Pour pratiquer la langue française il faut...**

- a) de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées
- b) de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'argent et des joues musclées
- c) de la patience, beaucoup d'humour, une bonne oreille, vivre en France et des joues musclées
- d) de la patience, beaucoup d'humour, une bonne oreille, un peu d'imagination, beaucoup d'argent

## **2. En France ... parlent français**

- a) soixante-dix millions de personnes
- b) plus de soixante millions de personnes
- c) soixante millions de personnes
- d) soixante-dix-sept millions de personnes

## **3. On ne vous comprend pas à la gare quand vous demandez un billet de train pour Bordeaux parce que ...**

- a) vous assourdissez les consonnes
- b) vous avez une mauvaise intonation
- c) vous parlez trop vite
- d) on ne parle pas français

## **4. Les chansons françaises ...**

- a) vous énervent parce que vous les écoutez fréquemment
- b) calment et aident à mémoriser la mélodie de la langue.
- c) vous énervent parce que votre français est encore mauvais
- d) ne sont pas populaires

## **5. Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien ...**

- a) il faut tout de suite lui tourner le dos
- b) il faut sourire sans demander de répéter.
- c) il faut le demander gentiment de répéter.
- d) il n'est pas compréhensif

## **6. Vous avez dépassé le Français moyen et pouvez être très fier de vous ...**

- a) si vous échouez après plusieurs tentatives réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A)
- b) si vous gardez le sourire
- c) parce que les Français parlent assez mal les langues étrangères.
- d) si vous aimez les défis, vous pouvez également réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A).

## **Texte 17**

### **Le Centre Pompidou révise ses classiques**

Le centre Pompidou rebat les cartes. L'an passé, deux millions et demi de visiteurs ont parcouru Elle, exposition qui mettait les femmes en vedette. Fort de ce succès, le musée national d'art moderne renouvelle ses salles contemporaines sur le thème des années 1960 à nos jours. Cette sélection, arbitraire, de 600 œuvres – peinture, photo, design, architecture, quelques rares vidéos – de 200 artistes, représente une partie infinitésimale des 65.000 œuvres que compte Beaubourg. L'accent est mis sur les nouvelles acquisitions, ainsi que sur la création non occidentale. Impressionnant est le Grand Manteau: ce tissage a été réalisé à partir de matériaux de rebut par l'artiste ghanéen El Anatsui (66 ans). On découvrira aussi un noir Soulages (14 mai 1968) qui fait face aux dix portraits d'Elizabeth Taylor, d'Andy Warhol. L'Américain Cy Twombly est représenté par un tableau autour du deuil d'Achille. Du côté des Français, on trouve Gérard Garouste, Fabrice Hyber, tumultueux inventeur de la "peinture homéopathique" et Christian Boltanski. Deux installations un peu oubliées ont été réhabilitées: Le Jardin d'hiver, de Jean Dubuffet, et Le Salon de l'Élysée, que le président Pompidou avait commandé au sculpteur Agam. Ne cherchez pas les vedettes



médiatiques. Le centre Pompidou ne possède pas d'œuvres de Jeff Koons ni de Murakami, pas plus que de l'artiste le plus cher au monde, Damien Hirst. « L'art est, par définition, en perpétuel mouvement. De nouveaux artistes apparaissent, des tendances se manifestent. Le rôle du centre Pompidou est d'en rendre compte afin d'écrire, à sa manière, une histoire de l'art », conclut Alfred Pacquement, directeur du musée national d'art moderne.

*Nicole Duault - Le Journal du Dimanche*

**1.L'exposition de l'an passé était consacrée ...**

- a) aux vedettes du cinéma
- b) aux femmes
- c) aux œuvres classiques
- d) aux années 1960

**2.Elle était visitée par ...**

- a) deux millions de visiteurs
- b) deux mille et demi de visiteurs
- c) deux millions et demi de visiteurs
- d) deux millions et demi de peintres

**3. Le centre Pompidou renouvelle ses salles contemporaines en sélectionnant ...**

- a) les œuvres sur le thème des années 1960 : peinture, photo, design, architecture, quelques rares vidéos
- b) les œuvres sur le thème des années 1980 à nos jours : 600 œuvres- peinture, photo, design, architecture, quelques rares vidéos
- c) les œuvres sur le thème des années 1960 à nos jours : peinture, photo, design, architecture, quelques rares vidéos, l'art occidentale
- d) les œuvres sur le thème des années 1960 à nos jours : peinture, photo, design, architecture, quelques rares vidéos

**4.On a accentué particulièrement ...**

- a) les nouvelles acquisitions, ainsi que la création non occidentale
- b) les nouvelles acquisitions, ainsi que la création occidentale
- c) les nouvelles acquisitions, ainsi que la création non orientale
- d) les nouvelles acquisitions, ainsi que la création médiatique

**5. On découvrira ...**

- a) des 65.000 œuvres que compte Beaubourg y compris les vedettes médiatiques.
- b) des 65.000 œuvres que compte Beaubourg : les œuvres de Jeff Koons , de Murakami, d' El Anatsui
- c) des Français : Gérard Garouste, Fabrice Hyber, tumultueux inventeur de la "peinture homéopathique" et Christian Boltanski
- d) des 65.000 œuvres que compte Beaubourg : les œuvres de l'artiste le plus cher au monde, Damien Hirst.

**6. Le rôle du centre Pompidou est, d'après le directeur du musée Alfred Pacquement ...**

- a) exposer l'art en perpétuel mouvement.
- b) d'écrire, à sa manière, une histoire de l'art.
- c) montrer les œuvres un peu oubliées et réhabilitées.
- d) compter les œuvres d'art moderne.

## Texte 18

Les bistrotiers broient du noir. Six mille cafés disparaissent chaque année en France. Sans parler de déclin, on assiste aujourd'hui à la mutation d'un secteur. Autrefois lieu de réunions ou de simples rencontres, le bistrot du coin est devenu une espèce rare en voie de disparition. Dans la plupart des régions, l'image du café comme cœur de la vie sociale devient désuète. Les chiffres sont éloquentes : en 1910, l'Hexagone comptait 510 000 cafés pour 42 millions d'habitants. En 1960, ils étaient 200 000, en 1970, 70 000 ; à présent, il en reste 50 000, voire 60 000, pour 58 millions d'habitants. Les bistrotiers sont victimes de l'évolution de la société. L'avènement de la télévision, le développement des loisirs, ont chassé l'envie d'aller au café. Un Français sur deux n'y entre jamais. Seconde raison : la crise économique. Elle a freiné la consommation des boissons, et la désertification des campagnes a entraîné la fermeture de nombreux bars. Le développement de la grande distribution a favorisé la consommation d'alcool à moindre coût et permis de faire café chez soi. Il y a également autre chose : les conditions politiques ont changé. Depuis l'après-guerre, l'Etat joue la carte de la prévention de l'alcoolisme. Et les bistrotiers trinquent. Baisse de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcotest (1970) loi Even contre la publicité sur l'alcool (1991). Alors, on assiste aujourd'hui à une redistribution des cartes, et c'est une nouvelle génération de bistrotiers qui voit le jour. En France, 15 % des cafés se sont reconvertis en bars à thèmes. Ce sont les bars à bières (sur le modèle des pubs irlandais), à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, sans oublier les derniers-nés : les cyber-cafés (qui permettent de se connecter à Internet) et les cafés « destroy » (destinés aux 18-30 ans, ils allient décoration baroque et musique branchée). Indéniablement, la mutation des cafés est en marche. Leur survie en dépend

### 1. Les bistrotiers ...

- a) sont en train de disparaître
- b) sont en voie de déclin
- c) apparaissent dans les rues en grande quantité
- d) sont actuellement le lieu de réunions ou de simples rencontres

### 2. L'avènement de la télévision, le développement des loisirs ...

- a) permet d'y aller.
- b) ont chassé l'envie d'y aller.
- c) ont provoqué la crise économique.
- d) présente l'image du café comme cœur de la vie sociale

### 3. Les chiffres sont éloquentes :

- a) le nombre de cafés est augmenté
- b) à présent, il y a 50 000 cafés pour 60 millions d'habitants.
- c) 50 % de français ne vont jamais au café
- d) deux Français sur trois n'entrent jamais au café.

### 4. La crise économique ...

- a) a permis de faire café chez soi
- b) a favorisé la consommation d'alcool à moindre coût
- c) joue la carte de la prévention de l'alcoolisme
- d) a freiné la consommation des boissons

## **5. Les mesures de la prévention de l'alcoolisme :**

- a) Baisse de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcootest (1970) loi Even contre la publicité sur l'alcool (1991).
- b) Augmentation de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcootest (1970) loi Even contre la publicité sur l'alcool (1991).
- c) Baisse de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcootest (1970) loi Even pour la publicité sur l'alcool (1991).
- d) Mise en place de l'Alcootest (1970) loi Even contre la publicité sur l'alcool (1991), l'évolution de la société.

## **6. Une nouvelle génération de bistrots qui voit le jour :**

- a) les bars à bières, à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, mais on diminue les cyber-cafés et les cafés « destroy ».
- b) les bars à bières, à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, les cyber-cafés et les cafés « destroy ».
- c) les bars à bières, à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, et 15 % de cyber-cafés de cafés « destroy ».
- d) les bars à bières, à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, sauf les cyber-cafés et les cafés « destroy ».

### **Texte 19**

Il serait né en Suède dans les années 60, gagne du terrain et descend lentement mais sûrement vers l'Europe méridionale. C'est le mouvement des femmes vers une plus grande autonomie. A l'heure actuelle, les femmes font des études, travaillent, luttent pour se faire une place au soleil. Il n'y en a jamais eu autant qu'aujourd'hui à « vivre leur vie » en dehors du couple. Dans les grandes villes, une femme sur quatre vivrait seule .

Pourtant, les « femmes seules », ça n'existe plus, estime un sociologue qui a consacré un livre à la question (« La Femme seule et le Prince charmant », Jean Paul Kaufmann). Il existe des femmes indépendantes, mais entourées d'amants, d'amis et de copines complices. Elles vivent « en solo, mais pas en solitaires. » Elles sont heureuses ainsi, engagées à fond dans la vie active, sans homme à demeure ... pour le moment.

En fait, ce n'est pas si simple. Ces femmes connaissent le poids de la norme : une femme doit être une mère et la gardienne du foyer. Non seulement notre société le rappelle sans cesse aux célibataires, mais celles-ci portent en elles-mêmes le schéma impératif. Elles vivent souvent partagées entre leur désir de liberté, d'une part, leur besoin d'enfant et la pression sociale, d'autre part.

Le dilemme devient de moins en moins supportable « au fur et à mesure que tourne l'horloge biologique » : passé un certain âge, il ne sera plus raisonnable de faire des enfants. Et lorsque, les unes après les autres, les copines « trahissent » et se marient, l'image du prince charmant, au fond jamais oubliée, resurgit inmanquablement chez celles qui restent. Mais le choix est difficile, le héros conforme à leurs souhaits se fait rare, quand elles décident de céder à la tradition. Il faut qu'il soit solide, l'élu de leur cœur, car elles ne sont pas prêtes à renoncer à leur indépendance à n'importe quel prix. Kaufmann estime que, comme le principe de liberté et d'autonomie est de plus en plus fort chez les femmes, c'est un mouvement

véritablement révolutionnaire qu'elles ont ainsi entamé, peut-être sans en avoir bien conscience.

**1. Le mouvement des femmes vers une plus grande autonomie ...**

- a) est né en Suisse dans les années 60 et descend vers l'Europe méridionale
- b) est né en Suède dans les années 80 et descend vers l'Europe méridionale
- c) est né en Suède dans les années 60 et descend vers l'Europe méridionale
- d) est né en Suède dans les années 60 et descend vers l'Europe occidentale

**2. Les femmes ont une possibilité de « vivre leur vie » ...**

- a) avec son mari
- b) avec ses parents
- c) en faisant ses études
- d) en dehors du couple.

**3. D'après un sociologue les « femmes seules », ça n'existe plus...**

- a) parce qu'il y a des femmes indépendantes, entourées d'amants, d'amis et de copines, engagées à fond dans la vie active, elles sont heureuses ainsi
- b) parce qu'il y a des femmes indépendantes, entourées d'amants, d'amis et de copines, engagées à fond dans la vie active, elles sont malheureuses ainsi
- c) parce qu'il y a des femmes indépendantes, entourées d'enfants, d'amis et de copines, engagées à fond dans la vie active, elles sont heureuses ainsi
- d) parce qu'il y a des femmes indépendantes, entourées d'amants, d'amis et de copines, engagées à fond dans la vie familiale, elles sont heureuses ainsi

**4. La destination d'une femme est ...**

- a) d'avoir le désir de liberté
- b) d'être engagée à fond dans la vie active
- c) d'être une mère et la gardienne du foyer
- d) de prendre part aux enquêtes sociologiques

**5. Le problème devient plus grave ...**

- a) avec l'âge
- b) avec la pression sociale
- c) parce que l'image du prince charmant change
- d) moins insupportable

**6. Kaufmann, l'auteur du livre « La Femme seule et le Prince charmant », estime que...**

- a) le principe de liberté et d'autonomie est de plus en plus fort chez les hommes
- b) le principe de liberté et d'autonomie est de plus en plus fort chez les femmes
- c) le principe de liberté et d'autonomie est de moins en moins fort chez les femmes
- d) le principe révolutionnaire est de plus en plus fort chez les femmes

## **Texte 20**

### **La pêche de coquillages interdite en Seine-Maritime**

La pêche, la consommation et la vente des coquillages sont interdites sur une grande partie du littoral de la Seine-Maritime en raison de la présence d'une algue toxique, a annoncé vendredi la Direction départementale des territoires et de la mer (DDTM). L'interdiction s'étend de l'estuaire de la Seine jusqu'à la station balnéaire de Veulettes-sur-Mer, soit environ 80 km. L'algue en cause est un micro-plancton,

*Dinophysis*, dont l'apparition est fréquente sur cette partie du littoral français. Cette toxine, dont la présence a été mise en évidence par le réseau de surveillance de la station Ifremer de Port-en-Bessin (Calvados), prolifère en période de chaleur. 'Elle apparaît d'ordinaire plutôt l'été et on peut penser que les températures plus élevées que la moyenne de ces dernières semaines ont accéléré son développement », a indiqué Benoît Dufumier, directeur-adjoint de la DDTM de la Seine-Maritime. La consommation des coquillages contaminés par cette toxine peu sensible à la chaleur et qui n'est pas détruite à la cuisson peut entraîner des troubles intestinaux.

Le Monde.fr

**1. Cet article informe sur ...**

- a) la cause de l'interdiction de la pêche, de la consommation et de la vente des coquillages en Seine-Maritime
- b) ) la loi qui l'interdit la pêche, la consommation et la vente des coquillages en Seine-Maritime
- c) ) la cause de l'interdiction de la pêche et de la vente des coquillages en Seine-Maritime et les conséquences de la consommation
- d) ) la cause de l'interdiction de la pêche, de la consommation et de la vente des poissons en Seine-Maritime

**2. La raison de l'interdiction est ...**

- a) la consommation des coquillages augmentée
- b) la présence des matières toxiques
- c) l'absence d'une algue toxique
- d) la présence d'une algue toxique, d'un micro-plancton, *Dinophysis*

**3. L'interdiction s'étend à ...**

- a) plus de 80 km
- b) environ 80 km
- c) environ 90 km
- d) moins de 80 km

**4. Cette toxine est découverte ...**

- a) par le réseau de surveillance de la station Ifremer de Port-en-Bessin
- b) par le réseau départementale de la station Ifremer de Port-en-Bessin
- c) par le réseau de surveillance de la station balnéaire de Veulettes-sur-Mer
- d) par le directeur-adjoint de la DDTM de la Seine-Maritime

**5. Le développement de cette algue toxique est accéléré ...**

- a) les températures plus élevées que la moyenne de ces derniers mois
- b) les températures plus basses que la moyenne de ces dernières semaines
- c) les températures plus élevées que la moyenne en été
- d) les températures plus élevées que la moyenne de ces dernières semaines

**6 La consommation des coquillages contaminés par cette toxine ...**

- a) peut provoquer des maux intestinaux
- b) peut entraîner la température élevée
- c) peut entraîner la sensibilité à la chaleur.
- d) peut provoquer les maladies contagieuses.

## Texte 21

### La ferme

La ferme se compose de deux bâtiments éloignés d'une dizaine de mètres l'un de l'autre. Le premier sert d'habitation aux humains et aux animaux de compagnie, le second loge les animaux d'élevage. Pour les distinguer, j'ai toujours nommé le premier la maison, et le second l'étable, tout simplement. Entre les deux se trouve la cour, faite de graviers, d'herbes atrophiées et de diverses déjections.

La maison est une bâtisse grise munie de volets marrons, une terrasse en béton l'entoure avec quelques pots de fleurs. Elle est habitée par ma grand-mère et deux de ses enfants, un garçon et une fille, tous les deux handicapés myopathes qui sont donc mon oncle et ma tante. Ma grand-mère se porte bien, et heureusement pour elle car son mari est mort il y a belle lurette pour des raisons mystérieuses, elle a dû longtemps se débrouiller seule. Sinon, on trouve aussi deux chats, un mâle castré et une femelle opérée pour éviter des reproductions intempestives, et une chienne d'un certain âge, je ne compte pas les chats plus ou moins sauvages qui rôdent à l'étable et à la cave. Chacun a sa chambre et les animaux dorment un peu partout.

L'étable est plus grande et plus ancienne, dans le temps elle était en partie habitée par des humains. Elle est faite de bric et de broc : pierres, moellons, briques, béton, bois... Elle se compose d'un abri pour un vieux tracteur et la remorque à foin, de deux écuries, une pour les moutons et l'autre pour les vaches laitières, d'un grenier à grain, d'un poulailler contenant diverses espèces de poules, canards, oies et dindes, et d'un recoin avec des clapiers pour les lapins, le tout recouvert à l'étage par un grand fenil, là où s'entasse le fourrage pour l'hiver. Par le passé, des pigeons étaient logés sous les toits. Les moutons et les volailles comptent des représentants des deux sexes, les lapins sont réunis juste pour l'accouplement et les vaches bénéficient de l'insémination artificielle pour une descendance moderne. Parmi les habitants de la ferme, il faut aussi compter des souris en nombre inconnu, des milliers de mouches en été et des multitudes d'araignées dont les toiles grises chargées de poussière pendent partout aux plafonds des écuries. Ces espèces sauvages se multiplient comme elles l'entendent, ce qui explique leur pullulement.

#### 1. La ferme se compose de...

- a) trois bâtiments séparés
- b) deux bâtiments séparés
- c) trois bâtiments éloignés l'un de l'autre

#### 2. Entre les deux bâtiments se trouve ...

- a) la cour
- b) le potager
- c) l'étable

#### 3. La maison est entourée ...

- a) de graviers
- b) d'herbes atrophiées
- c) d'une terrasse en béton

#### 4. Combien de personnes habitent la maison ?

- a) deux
- b) quatre

c) trois

**5. L'étable comprend ...**

a) une écurie pour les bœufs

b) trois écuries

c) deux écuries

**6. Combien de souris habitent-ils à la ferme ?**

a) on ne sait pas

b) des milliers

c) des millions

**Texte 22**

**Orientation : les lettres et les sciences humaines mènent à tout**

Principalement ouvertes aux bacheliers L, les licences de lettres et sciences humaines démarrent par une première année généraliste. Les étudiants ont alors accès à un grand nombre de disciplines, en plus de leurs matières fondamentales, ce qui leur permet de vérifier la pertinence de leur choix ou, le cas échéant, de se réorienter dès la fin du 1<sup>er</sup> semestre. En lettres, deux axes : lettres classiques, avec une dominante de latin et grec, ou lettres modernes, plus tournées vers la linguistique. En sciences humaines, les cursus proposés vont de l'histoire à la philosophie en passant par l'histoire de l'art et archéologie, la géographie, la psychologie ou la sociologie. De nombreuses universités ont instauré un système dit de « majeure/mineure ». Il permet de greffer des heures d'une autre matière à la dominante du cursus, telle la psychologie aux lettres ou, plus classiquement, la géographie à l'histoire pour les futurs enseignants. Les étudiants peuvent choisir une unité d'enseignement (UE) libre parmi plusieurs disciplines. « Il peut s'agir d'un choix dispersé, différent chaque semestre ou d'une discipline qu'on reconduit pour l'approfondir », souligne Bertrand Guihery, directeur de l'UFR de lettres et sciences humaines de l'université Paris-VII.

Le Monde.fr

**1. L'information du texte concerne ...**

a) l'école primaire

b) l'école supérieure

c) l'école linguistique

d) les collèges

**2. Les étudiants ont alors accès à un grand nombre de disciplines ...**

a) pour vérifier la pertinence de leur choix ou pour se réorienter dès la fin du 1<sup>er</sup> semestre

b) pour vérifier les connaissances de leurs matières fondamentales

c) pour vérifier la pertinence de leur choix ou pour se réorienter à la fin de l'année

d) pour ne pas échouer aux examens

**3. En lettres il y a deux axes :**

a) lettres classiques ou le latin et le grec

b) le latin ou le grec

c) lettres classiques ou lettres modernes

d) la linguistique ou lettres modernes

**4 En sciences humaines ...**

- a) les cursus proposés vont de l'histoire à la philosophie en passant par l'archéologie, la géographie, la psychologie ou la sociologie.
- b) les cursus proposés vont de l'histoire à la en passant par l'histoire de l'art et archéologie, la géographie, la philosophie ou la sociologie.
- c) les cursus proposés vont de l'histoire à la philosophie en passant par l'histoire de l'art et la géographie, la psychologie ou la sociologie.
- d) les cursus proposés vont de l'histoire à la philosophie en passant par l'histoire de l'art et archéologie, la géographie, la psychologie ou la sociologie.

**5. De nombreuses universités ont instauré un système dit de « majeure/mineure » qui permet ...**

- a) d'augmenter des heures des autres matières
- b) de greffer des heures d'une autre matière à la dominante du cursus
- c) d'augmenter des heures d'une autre matière à l'histoire
- d) choisir une unité d'enseignement

**6. Les étudiants peuvent choisir une unité d'enseignement ...**

- a) libre parmi l'histoire de l'art et la géographie
- b) libre parmi l'histoire de l'art et la psychologie ou la sociologie
- c) libre parmi plusieurs disciplines.
- d) libre parmi l'histoire de l'art et la philosophie

**Texte 23**

**Les scientifiques entendent enfin la voix des poissons**

«On dit muet comme une carpe mais ce n'est pas vrai. Les poissons communiquent beaucoup car les sons se propagent très bien dans l'eau», avertit Thierry Aubin, directeur de recherche au CNRS en communication acoustique. Leur répertoire est d'une richesse étonnante. Une espèce de poisson-chat roucoule comme un pigeon et se met subitement à crier comme un singe. D'autres espèces, plus discrètes, grognent ou coassent comme des grenouilles ou lancent des petits «clics» en s'enfuyant. Il y a de véritables artistes comme le chabot à longue corne d'Amérique du Nord qui parcourt lentement les fonds en soufflant à la façon d'une corne de brume.

Certains sons ressemblent à des trousseaux de clés qu'on agite frénétiquement ou à un envol de canards. «C'est chez les poissons que l'on trouve la plus grande diversité de sons», assure Frédéric Bertucci, doctorant au laboratoire de neuro-éthologie sensorielle piloté par Nicolas Mathevon (université de Saint-Étienne). L'océan n'est pas un monde de silence, comme le prétendait le commandant Cousteau. Les poissons n'arrêtent pas de parler, de crier et de chanter.

Le Figaro.fr

**1. Le proverbe « muet comme une carpe » est faux, parce que ...**

- a) les poissons communiquent beaucoup car les sons se propagent très mal dans l'eau
- b) les poissons communiquent beaucoup grâce à bonne conductibilité sonore dans l'eau
- c) les poissons communiquent beaucoup car les sons ne se propagent pas très bien dans l'eau
- d) les poissons communiquent beaucoup car c'est impossible dans l'eau

**2. La capacité de poissons de produire les sons frappe par ...**



- a) une qualité étonnante.
- b) une quantité infime de sons .
- c) une richesse et diversité de sons étonnante.
- d) une richesse étonnante de mouvements.

### **3. Une espèce de poisson-chat ...**

- a) grogne ou coasse
- b) lance des petits «clics»
- c) souffle à la façon d'une corne de brume
- d) roucoule comme un pigeon et crie comme un singe

### **4. Les sons produits par les poissons ressemblent ...**

- a) à des trousseaux de clés, à un envol de canards, à une corne de brume, à un grognement , à coassement
- b) à des trousseaux de clés, à un envol de moineaux, à une corne de brume, à un grognement , à coassement
- c) à des trousseaux de clés, à un envol de canards, à une corne de brume, à un grognement des grenouilles
- d) à des trousseaux de clés, à un envol de canards, à une corne de brume, à un grognement, à coassement d'un singe.

### **5. La diversité de sons est étudiée par ...**

- a) laboratoire de neuro-éthologie sensorielle à l'université de Saint-Étienne
- b) laboratoire de neuro-éthologie sensorielle au CNRS en communication acoustique
- c) le commandant Cousteau
- d) Thierry Aubin, directeur de recherche à l'université de Saint-Étienne

### **6 L'océan n'est pas un monde de silence parce que ...**

- a) les poissons arrêtent de parler, de crier et de chanter.
- b) les poissons n'arrêtent pas de parler, de gronder et de chanter.
- c) les poissons achèvent de parler, de crier et de chanter.
- d) les poissons n'arrêtent pas de parler, de crier et de chanter.

## **Texte 24**

### **Des planètes sans étoile dérivent dans le vide sidéral**

Il existe bel et bien des planètes qui n'orbitent autour d'aucune étoile. Ces objets curieux, dont on soupçonnait l'existence depuis des années, viennent d'être observés pour la première fois par une équipe internationale - principalement Japon, Nouvelle-Zélande et États-Unis - qui en a découvert dix d'un coup. Le détail des observations a fait mercredi l'objet d'un papier retentissant dans la revue Nature. Pour observer ces planètes qui dérivent sans but dans le cosmos, les chercheurs ont braqué leurs télescopes pendant près d'un an (entre 2006 et 2007) vers le centre de la Voie Lactée. Le seul moyen de détecter l'un de ces astres discrets est d'observer une augmentation infime de la luminosité d'une étoile. «Quand une planète est parfaitement alignée devant une étoile, elle agit un peu comme une loupe . Étant donné la rareté statistique de ces alignements, ce type d'observation est par nature très aléatoire. Avoir débusqué «rapidement» dix orphelines laisse ainsi penser qu'elles sont bien plus nombreuses que prévues. «Les spécialistes estimaient déjà que 30 à 50% des

100 milliards d'étoiles de la Voie Lactée possédaient au moins une planète en orbite, remarque Tristan Guillot. En ajoutant à celles-ci les milliards d'orphelines potentielles, il pourrait bien y avoir plus de planètes que d'étoiles dans notre galaxie», s'enthousiasme-t-il devant tous les «mondes à explorer» que cela représente.

LeFigaro.fr

**1. Le texte parle d'une découverte ...**

- a) dans la sidérurgie
- b) dans le vide sidéral
- c) physique
- d) astrologique

**2. On soupçonnait l'existence depuis des années ...**

- a) des planètes qui n'orbitent qu' autour d'une étoile
- b) des planètes qui n'orbitent autour d'aucune étoile
- c) des planètes qui orbitent vers le centre de la Voie Lactée.
- d) des planètes qui orbitent autour du Soleil

**3. Ces objets curieux viennent d'être observés par une équipe internationale :**

- a) Japon, Nouvelle-Zélande et France
- b) Japon, Nouvelle-Calédonie et États-Unis
- c) Japon, Nouvelle-Zélande et États-Unis
- d) Suisse, Nouvelle-Zélande et États-Unis

**4. On en a découvert ...**

- a) dix d'un coup.
- b) dix-sept d'un coup.
- c) douze d'un coup.
- d) deux d'un coup.

**5. Pour observer ces planètes les savants ...**

- a) ont braqué leurs télescopes pendant près d'un an vers le centre de la Voie Lactée.
- b) ont braqué leurs télescopes depuis des années vers le centre de la Voie Lactée.
- c) ont braqué leurs télescopes depuis mercredi vers le centre de la Voie Lactée.
- d) ont braqué leurs télescopes pendant près d'un an dans le vide sidéral.

**6. Tristan Guillot suppose ...**

- a) qu' il pourrait bien y avoir plus d'étoiles que de planètes dans notre galaxie
- b) qu' il pourrait bien y avoir plus de planètes que d'étoiles dans la Voie Lactée
- c) qu' il pourrait bien y avoir moins de planètes que d'étoiles dans notre galaxie
- d) qu' il pourrait bien y avoir plus de planètes que d'étoiles dans notre galaxie

**Texte 25**

**Belle-Île-en-Mer**

Depuis toujours et jusqu'à l'époque des druides, les fées étaient chez elles en Bretagne. Puis vint le temps où les ermites décidèrent de s'installer dans leur domaine, près des fontaines et dans les bois moussus. Sortes de magiciens, comme Merlin l'Enchanteur, ils y pratiquaient d'étranges expériences afin de parfaire leur savoir. Les fées, ne connaissant pas tous les sortilèges, ne furent guère de taille à les vaincre et durent bientôt songer à s'expatrier . Elles se regroupèrent toutes autour de leur reine et se mirent en route vers le sud-est de la Bretagne.

Avant cet exode, elles avaient pris soin de cueillir toutes les plus belles fleurs de la forêt et d'en faire des couronnes dont elles se ceignirent la tête. L'idée de quitter leur terre natale les étreignait d'émotion et elles avaient grand-peine à ravalier leurs larmes. Leur chagrin était si profond qu'elles ne purent aller très loin à travers le vaste monde.

Plus la distance les séparait de leur chère forêt, et plus leur accablement grandissait ; au point qu'elles finirent par fondre en larmes , qu'elles versaient à flots.

Les flots nouveaux formèrent cette mer qui baigne le sud-est de notre région bretonne.

Si vous passez par chez nous, ne manquez pas d'admirer toutes ces îles bordant la côte et qui ne sont autres que les couronnes de fleurs lancées par les fées. La propre couronne de la reine s'est transformée en une superbe île, à juste titre nommée Belle-Ile-en-Mer.

**1. Le texte est écrit en forme ...**

- a) d'un récit
- b) d'une œuvre scientifique
- c) d'une légende
- d) d'une poésie

**2. L'action se passe ...**

- a) en Italie
- b) au sud-est de l'Alsace
- c) en Bretagne
- d) aux Alpes

**3. Les fées devaient s'expatrier parce que ...**

- a) Merlin l'Enchanteur y pratiquait d'étranges expériences afin de parfaire leur savoir.
- b) Merlin l'Enchanteur et quelques magiciens y pratiquaient d'étranges expériences afin de améliorer leur savoir.
- c) Merlin l'Enchanteur et quelques magiciens n'y pratiquaient jamais d'étranges expériences afin de parfaire leur savoir.
- d) Merlin l'Enchanteur et quelques magiciens y pratiquaient d'étranges expériences afin de améliorer leur connaissance.

**4. Les fées quittaient leur terre natale ...**

- a) avec plaisir ayant cueilli toutes les plus belles fleurs de la forêt et d'en faisant des couronnes dont elles se ceignirent la tête.
- b) sans émotion, elles purent aller très loin à travers le vaste monde.
- c) avec chagrin et elles avaient grand-peine à ravalier leurs larmes.
- d) l'idée de quitter leur terre natale les étreignait d'émotion et elles s'en allèrent le plus vite possible

**5. Plus la distance les séparait de leur chère forêt,**

- a) et plus leur accablement grandissait ; au point qu'elles finirent par fondre en larmes qu'elles versaient à flots.
- b) et plus leur accablement diminuait; au point qu'elles finirent par fondre en larmes qu'elles versaient à flots.
- c) et plus leur accablement grandissait; au point qu'elles finirent par fondre en larmes qu'elles ne versaient pas à flots.

d) et plus leur accablement grandissait, elles commencèrent par fondre en larmes qu'elles versaient à flots.

### **6. Les flots nouveaux formèrent ...**

a) la mer qui baigne le sud-est de Bretagne, les couronnes de fleurs lancées par les fées sont les îles bordant la côte, couronne de la reine s'est transformée en île, nommée Belle-Ile-en-Mer.

b) la mer qui baigne le sud-est de Bretagne, les couronnes de fleurs lancées par les fées sont les forêts, couronne de la reine s'est transformée en île, nommée Belle-Ile-en-Mer.

c) la mer qui baigne le sud-est de Bretagne, les couronnes de fleurs lancées par les fées sont les îles bordant la côte, couronne de Merlin l'Enchanteur s'est transformée en île, nommée Belle-Ile-en-Mer.

d) la mer qui baigne le sud-ouest de Bretagne, les couronnes de fleurs lancées par les fées sont les îles bordant la côte, couronne de la reine s'est transformée en île, nommée Belle-Ile-en-Mer.

## **Texte 26**

La France n'aura pas longtemps résisté à l'engouement provoqué par les téléphones portables, dont plus de six millions de personnes sont les heureux ou dépendants propriétaires. Les points positifs relevés par les utilisateurs sont surtout liés à des facteurs économiques et temporels. Le portable plaît parce qu'il est pratique, peu encombrant et permet de gagner du temps. Nous vivons tous de plus en plus dans l'urgence et les habitudes contractées dans la vie professionnelle finissent par déteindre sur notre vie privée. D'autre part, le portable rassure en tant que potentiel lien permanent avec les autres, quels qu'ils soient quels qu'ils soient. Grâce à lui, nous sommes en communication immédiate avec la famille, les amis, le garage le plus proche, le poste de police joignable en cas d'accident...

Bien utilisé, le portable rend d'incontestables services. Mal géré, il risque de nous transformer en esclaves électroniques, jusqu'à nous pousser à une dépendance à cette nouvelle drogue. On peut voir partout ces « accros » du boîtier téléphonique qu'ils utilisent en toutes circonstances.

Si la vague déferlante du portable persiste, il nous faudra mettre en place de nouvelles règles de politesse et de savoir-vivre, afin d'épargner à l'entourage les sonneries intempestives suivies de conversations sinon privées du moins personnelles ou professionnelles.

Sachant que les Français s'emballent pour le portable, n'oublions pas que 58% d'entre eux restent malgré tout favorables à son interdiction dans les lieux publics.

### **1. En France ...**

a) plus de six millions de personnes sont les heureux propriétaires du téléphone portable.

b) plus de six millions de personnes sont les dépendants propriétaires du téléphone portable.

c) presque six millions de personnes sont les heureux ou dépendants propriétaires du téléphone portable.

d) plus de six millions de personnes sont les heureux ou dépendants propriétaires du téléphone portable.

## **2. Les avantages du téléphone portable :**

- a) peu économique, pratique, encombrant, permet de gagner du temps.
- b) économique, pratique, peu encombrant, amène à perdre du temps.
- c) économique, pratique, encombrant, permet de gagner du temps.
- d) économique, pratique, peu encombrant, permet de gagner du temps.

## **3 Grâce au téléphone portable ...**

- a) nous avons le lien permanent avec les autres, communication immédiate avec la famille, les amis, le garage le plus proche, le poste de police.
- b) nous avons le lien permanent avec les autres, communication immédiate avec la famille, les amis, le garage le plus proche, le poste de police, le secours d'urgence.
- c) nous avons le lien permanent avec les autres, communication immédiate avec les amis, le garage le plus proche, le poste de police, le secours d'urgence.
- d) nous avons communication immédiate avec la famille, les amis, le garage le plus proche, le poste de police le secours d'urgence.

## **4. Les inconvénients du téléphone portable :**

- a) on risque de se transformer en esclave électronique, il nous pousse à une dépendance à cette nouvelle drogue.
- b) on risque de se transformer en esclave de l'ordinateur, il nous pousse à une dépendance à cette nouvelle drogue.
- c) on risque de se transformer en esclave électronique, il nous pousse à une dépendance aux jeux vidéo.
- d) on risque de se transformer en esclave électronique, il nous pousse à l'indépendance à cette nouvelle drogue.

## **5. Si la vague déferlante du portable continue,**

- a) il nous faudra rappeler les règles de politesse et de savoir-vivre, afin d'épargner à l'entourage les sonneries intempestives
- b) il nous faudra mettre en place de nouvelles règles de politesse et de savoir-vivre, afin d'augmenter à l'entourage les sonneries intempestives
- c) il nous faudra inventer de nouvelles règles de politesse et de savoir-vivre, afin d'épargner à l'entourage les sonneries intempestives
- d) il nous faudra mettre en place de nouvelles règles de politesse et de savoir-vivre, pour ne pas épargner à l'entourage les sonneries intempestives

## **6. Les Français s'emballent pour le portable,**

- a) mais 58% d'entre eux sont contre son interdiction dans les lieux publics.
- b) tout de même, 58% d'entre eux sont pour son interdiction dans les lieux publics.
- c) tout de même, 68% d'entre eux sont pour son interdiction dans les lieux publics.
- d) mais 58% d'entre eux restent malgré tout favorables à son utilisation dans les lieux publics.

### **Texte 27**

Les études ne sont plus réservées aux jeunes et les facultés françaises ouvrent leurs portes aux plus âgés. L'Université inter-âge offre aux adultes qui en ont le temps, la possibilité de venir « encore » ou « enfin » se cultiver. Ce phénomène de société

touche au moins 250 000 personnes dans toute la France. Pourquoi cet engouement pour le retour sur les bancs de l'Université?

L'espérance de vie s'est considérablement allongée. La retraite, voire la préretraite, marquant la cessation des activités professionnelles, libère des hommes et des femmes encore jeunes -60/65 ans- des contraintes de la vie dite active : enfin, on a le temps, et ce temps, on a le souci de le remplir le plus intelligemment possible. La connaissance, quels que soient l'âge et la formation initiale de chacun, est le seul moyen d'élever son esprit et de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité.

Les cours proposés sont-ils les mêmes que ceux que suivent les « vrais » étudiants, ceux qui entrent à l'université pour préparer leur avenir et en sortent avec des diplômes qui sont censés leur ouvrir les portes de la vie active ? Les amphithéâtres des facultés de Lettres, de Droit, de Médecine, de Sciences...voient-ils s'asseoir côte à côte le grand-père et le petit-fils tout juste bachelier ? L'université a compris que la course aux diplômes et à la réussite, avec le stress qu'elle engendre, n'est plus de mise pour ces étudiants d'un « autre âge ». Si l'on fréquente l'université, ce n'est plus par obligation mais par plaisir, qui rime avec désir, et l'on s'y presse le jour de la rentrée solennelle (et pourquoi pas festive!). Voir des centaines de personnes -et les effectifs connaissent un rajeunissement certain- assises sur les bancs des « amphis », debout, massées dans les escaliers ou les entrées faute de places, ne saurait laisser indifférent. Les conférences succèdent aux cours, les ateliers aux labos : la littérature étrangère ou française, la philosophie, les arts, l'histoire des sociétés ou des civilisations, l'astronomie et la géologie... L'étudiant de l'université inter-âge court vers la culture et, avec le même bonheur, vers les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga.

L'Université inter-âge n'aurait-elle pas repris les recettes de Montaigne pour « faire un homme de bien » : « ce n'est pas assez de lui raidir l'âme, il lui faut aussi raidir les muscles » ? Mais n'est-il pas vrai que ces étudiants ont « encore » et « enfin » le temps pour le faire.

### **1. Les études sont maintenant possibles ...**

- a) non seulement pour les jeunes mais aussi pour les plus âgés.
- b) aux jeunes et non pas aux plus âgés .
- c) aux adultes qui n'en ont pas de temps
- d) car les facultés françaises ouvrent leurs portes aux jeunes.

### **2. Dans toute la France, retournent sur les bancs de l'Université ...**

- a) plus de 250 000 personnes
- b) au moins 250 000 personnes
- c) au moins 25 000 personnes
- d) environ 250 000 personnes

### **3. La cause du retour sur les bancs de l'Université :**

- a) la connaissance est le seul moyen pour des activités professionnelles
- b) la connaissance est le seul moyen de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité.
- c) la connaissance est le seul moyen d'élever son esprit et de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité.

d) la connaissance est le seul moyen de remplir son temps libre le plus intelligemment possible

**4. L'Université inter-âge offre ...**

a) les mêmes possibilités à tous : aux jeunes aussi qu'aux plus âgés .

b) des facultés de Lettres, de Droit, de Médecine, de Sciences

c) la course aux diplômes et à la réussite pour les grand-pères

d) la vie dite active

**5. Les personnes âgées fréquentent ...**

a) les cours, les ateliers aux labos avec moins de bonheur que les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga.

b) les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga rarement.

c) les cours, les ateliers aux labos mais non pas les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga.

d) les cours, les ateliers aux labos avec le même bonheur que les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga.

**6. Les étudiants âgés ont « encore » et « enfin » le temps pour ...**

a) d'après Montaigne, non seulement se raidir l'âme, mais aussi se raidir les muscles

b) reprendre les recettes de Montaigne

c) courir vers la culture

d) apprendre la littérature étrangère ou française, la philosophie, les arts, l'histoire des sociétés ou des civilisations, les mathématiques, l'astronomie et la géologie

**Texte 28  
Le camping**

Chaque année la France produit six millions de campeurs. C'est donc une population égale à celle de Paris qui s'établit dans les champs à partir du mois de juin pour se disperser en automne. Ce phénomène mérite réflexion car, enfin elle est un peu bizarre, la conduite de nos contemporains: ils consacrent 11 mois de l'année à rassembler du confort pour le détruire frénétiquement durant le douzième mois?

La réponse est banale et répétée par tous les psychologues. Considérez, disent-ils, la vie que nous menons dans une grande ville. Elle est morne, malsaine et artificielle. Entassés les uns sur les autres, nous sommes pourtant voués à l'isolement.

Avec ses rues, ses téléphones, ses sens interdits, ses automobiles et ses ordinateurs une ville fonctionne comme un grand piège qui nous tient prisonniers. Chaque année le piège desserre ses mâchoires, au moment des vacances et quoi de plus naturel, alors, que de chercher le contraire de la ville: la solitude, le silence, la liberté, un certain désordre et la sauvagerie.

*G. Laponge, Les textes variés*

**1. Chaque année en France six millions deviennent campeurs, c'est la quantité ...**

a) égale à la population de la France

b) égale à la population de Paris

c) égale à la population d'un petit pays

d) égale à la population de l'Hexagon

**2. On s'établit dans les champs ...**

- a) à partir du mois de juillet jusqu'à l'automne.
- b) pendant 11 mois de l'année
- c) à partir du mois de juin et pendant 11 mois de l'année
- d) à partir du mois de juin jusqu'à l'automne.

**3. La conduite de nos contemporains est un peu bizarre :**

- a) on rassemble du confort toute année et on le détruit durant le douzième mois.
- b) on rassemble du confort 10 mois de l'année et on le détruit durant deux mois.
- c) on rassemble du confort 11 mois de l'année et on le détruit durant le douzième mois.
- d) on rassemble du confort 11 mois de l'année et on le détruit à partir du mois de juin jusqu'à l'automne.

**4. La vie dans une grande ville est ...**

- a) morne, malsaine et artificielle, nous sommes pourtant voués à l'isolement.
- b) morne, saine et artificielle, nous sommes pourtant voués à l'isolement.
- c) morne, malsaine, artificielle, ennuyeuse, nous sommes pourtant voués à l'isolement.
- d) morne, malsaine et artificielle, nous ne sommes pas voués à l'isolement.

**5. La ville, avec ses rues, ses téléphones, ses sens interdits, ses automobiles et ses ordinateurs ...**

- a) est comme une grande cage.
- b) est comme une grande boîte.
- c) est comme un grand piège.
- d) est comme un grand bureau

**6. Le camping est populaire en France et partout ailleurs parce qu' ...**

- a) on ne cherche pas le contraire de la ville: la solitude, le silence, la liberté, un certain désordre et la sauvagerie.
- b) on tache de chercher le contraire de la ville: la solitude, le silence, la liberté, l'isolement.
- c) on aime la ville avec ses rues, ses téléphones, ses sens interdits, ses automobiles et ses ordinateurs.
- d) on tache de chercher le contraire de la ville: la solitude, le silence, la liberté, un certain désordre et la sauvagerie.

## Texte 29

### Parlons du caractère français

Il est utile de dire quelques mots des traits principaux du caractère français.

Le plus évident est l'individualisme qui remonte, dit-on, aux Gaulois, incapables de s'unir pour se défendre contre Rome.

Le Français est fier d'être individualiste et, comme il n'a pas toujours de bonnes raisons pour l'être, il s'affirme en étant « râleur ». Ce mot désigne une attitude de critique systématique qui s'exerce le plus souvent à l'égard de toute forme d'autorité : le gouvernement, le patron, l'épouse, le guichetier des postes... Quand deux Français se mettent à râler, ils refont le monde à coup de « faut que... » et ces discussions constituaient, avant la télévision, un passe-temps fréquent.

Un autre trait de caractère des Français est leur attachement à la terre. Ils tirent de leur origine paysanne une forte tendance à s'enraciner. Ils cherchent à être propriétaires, à avoir une résidence secondaire et un petit jardin où ils peuvent



« bricoler ». C'est peut-être cet amour de la terre qui les a portés à des aventures coloniales. C'est sûrement cet attachement au « terroir » qui favorise le maintien des produits régionaux, de recettes culinaires locales et par conséquent, la réputation et la variété de la cuisine et des vins français.

L'influence de l'église en France (la « France, fille aînée de l'église ») a sans doute favorisé les sentiments altruistes qui, aujourd'hui encore, placent la France à la tête de nombreuses actions humanitaires. Peut-être a-t-elle aussi contribué à l'attitude ambiguë des Français vis à vis de l'argent : aussi matérialistes que bien d'autres, ils répugnent généralement à parler de leurs salaires et la « bonne bourgeoisie » se fait un devoir de ne pas faire étalage de sa richesse. Pourtant épargner est instinctivement dans le sang de tout Français, au même titre que le sentiment de la durée nationale.

*A.Monnerie-Goarin, M.Malherbe, Journal Francophone d'Ukraine*

### **1 . L'article analyse ...**

- a) des traits principaux des français.
- b) des traits principaux du caractère français.
- c) des traits principaux du caractère anglais.
- d) des traits négatifs du caractère français.

### **2. On emploie le mot « râleur » par rapport à un Français pour expliquer ...**

- a) une attitude de critique systématique à l'égard de toute forme d'autorité
- b) une attitude de critique systématique à l'égard du gouvernement
- c) une attitude de critique systématique à l'égard du patron, de l'épouse
- d) une attitude de critique systématique à l'égard de la télévision

### **3. Le Français est très attaché ...**

- a) à l'argent
- b) à la terre
- c) aux aventures coloniales.
- d) à la cuisine

### **4 Les Français aiment la terre, d'où viennent ...**

- a) une forte tendance à s'enraciner, des aventures coloniales, l'individualisme.
- b) des aventures coloniales, l'individualisme, le maintien des produits régionaux
- c) la réputation et la pauvreté de la cuisine et des vins français.
- d) une forte tendance à s'enraciner, des aventures coloniales, le maintien des produits régionaux, la réputation et la variété de la cuisine et des vins français.

### **5 La France est à la tête de nombreuses actions humanitaires ...**

- a) grâce à l'influence de l'église en France qui a favorisé les sentiments altruistes.
- b) grâce à l'influence du gouvernement français.
- c) grâce au sentiment de la durée nationale.
- d) grâce à l'influence de la télévision.

### **6. Les Français ...**

- a) répugnent à parler de leurs salaires et tachent de ne pas montrer leur richesse.
- b) répugnent à parler de leurs salaires et tachent à montrer leur richesse.
- c) parlent volontier de leurs salaires et tachent à montrer leur richesse.
- d) font étalage de leur richesse.

## Texte 30

### Notre vie privée est-elle menacée ?

Pendant très longtemps, on a craint que notre vie privée puisse être menacée par un super-gouvernement, comme celui du roman *1984* de George Orwell. Aujourd'hui, la menace sur les libertés personnelles émane surtout du supermarché, de la librairie en ligne ou des services de vente de certaines grandes sociétés. Grâce aux nouvelles technologies, les entreprises et les administrations s'emparent toujours plus de notre vie privée. Chaque jour, la vie privée semble devenir un peu moins privée. Des ordinateurs, des téléphones portables, des caméras ou des cartes à puce enregistrent chacun de nos gestes et de nos déplacements. Ainsi, Internet permet de contacter directement les individus chez eux ou sur leur lieu de travail afin de leur proposer des produits tout à fait adaptés à leurs besoins. Et c'est cette quantité énorme de données personnelles qui pourrait devenir dangereuse car la nouvelle économie est entièrement basée sur l'échange d'informations personnelles.

Peut-on se défendre contre ces attaques de notre espace personnel? Lentement, on voit apparaître des programmes « tueurs de cookies », qui permettent de cacher ses données électroniques sur le Net, des systèmes qui permettent de surfer sur le Web en restant anonyme... Une chose est sûre : seuls quelques spécialistes et ceux qui sauront bien se débrouiller seront vraiment capables de défendre leur vie privée. L'autre moyen de faire reculer Big Brother. C'est d'adapter les lois. Le Parlement européen envisage en effet de faire entrer le « droit de la vie privée » dans la liste des « droits de l'homme ». Si ce principe est accepté, les informations dans les fichiers des entreprises devraient rester la propriété de chaque individu et ne pourraient donc en aucun cas être vendues à un tiers. Un droit de la propriété peut être vendu mais les droits de l'homme ne pourront jamais faire l'objet d'un commerce.

#### 1. Le roman de George Orwell parle de la menace ...

- a) sur notre vie privée pas le gouvernement
- b) sur notre vie sociale pas un super-gouvernement
- c) sur notre vie politique pas un super-gouvernement
- d) sur notre vie privée pas un super-gouvernement

#### 2. Aujourd'hui, la menace sur notre vie privée vient de ...

- a) nouvelles technologies, de la librairie en ligne ou des services de vente de certaines sociétés.
- b) du supermarché, de la librairie en ligne ou des services de vente de quelques grandes sociétés.
- c) du supermarché, de la librairie en ligne ou des services de vente de certaines grandes sociétés.
- d) de la librairie en ligne ou des services de vente de certaines grandes sociétés.

#### 3. Chacun de nos gestes et de nos déplacements sont enregistrés ...

- a) par des services de vente, des téléphones portables, des caméras ou des cartes à puce.
- b) par des ordinateurs, des téléphones portables, des caméras ou des cartes à puce.
- c) par des ordinateurs, des téléphones portables, les entreprises et les administrations.
- d) par des ordinateurs, des téléphones portables, des caméras ou Internet.

#### 4. Grâce à l'Internet on peut ...

- a) contacter les individus pour leur proposer des produits adaptés à leurs besoins.
- b) contacter les individus pour leur proposer le travail
- c) contacter les individus pour leur proposer des produits dont ils n'ont pas besoins.

d) contacter les individus pour leur proposer des ordinateurs, des téléphones portables, des caméras .

**5. Notre espace personnel peut être défendu ...**

a) par des programmes « tueurs de cookies », des systèmes qui permettent de surfer sur le Web en restant anonyme

b) par des programmes de la propriété de chaque individu

c) par des systèmes qui permettent échanger d'informations personnelles.

d) par des programmes « tueurs de cookies », des systèmes qui permettent de surfer sur le Web en échangeant d'informations personnelles.

**6 Parlement européen envisage d'adapter les lois et de faire entrer**

a) le « droit de la vie privée » dans la liste de commerce.

b) le « droit de la vie privée » dans la liste des « droits de l'homme ».

c) les informations dans les fichiers des entreprises.

d) les informations personnelles dans les fichiers des entreprises

**Texte 31**

...Dix-huit contrebandiers, chargés chacun d'un sac de poudre, franchissent un col dans la montagne. Le dernier s'aperçoit que son sac s'allège un peu. Il devine qu'il perd de sa poudre et que son sac a un trou. C'est vrai; une longue traînée grise se voit sur le sentier. C'est une perte, mais c'est surtout un indice qui peut guider les gendarmes. Il pousse un cri. Soudain ses dix-sept compagnons s'arrêtent, mettent sac à terre et s'asseyent dessus.

Pendant ce temps il retourne sur ses pas pour trouver le début de la traînée de poudre. Il lui faut une heure. Alors il met le feu à la poudre pour détruire l'indice. Une minute après, il entend une détonation superbe: les dix-sept sacs sautaient en l'air avec les dix-sept contrebandiers.

**1. Pourquoi le sac du dernier contrebandier devenait-il plus léger ?**

a) parce qu'il perd sa poudre ;

b) parce qu'il donne sa poudre à son compagnon ;

c) parce que quelqu'un a volé sa poudre.

**2. Quel cri pousse le dernier contrebandier ?**

a) un cri de douleur

b) un cri de surprise

c) un signal d'alarme

**3. Ce qui donne le plus d'inquiétude au contrebandier ?**

a) la perte de l'argent

b) un indice pour les gendarmes

c) un trou de son sac.

**4. Comment le contrebandier détruit-il la trace de poudre ?**

a) il met la poudre dans son sac

b) il met le feu à la poudre

c) il a détruit tous les indices

**5. Combien de sacs ont-ils sauté ?**

a) dix-huit

- b) dix
- c) dix-sept

## Texte 32

### Enquête policière : De la boue jusqu'aux genoux

Le hameau de la Truffière n'a jamais connu une telle activité. Une centaine de gendarmes quadrille la campagne. Ils recherchent des indices qui permettront d'élucider la mort d'Ernest Chatou. Cet ancien forgeron a été découvert dans un bois tout proche. Son corps était dissimulé sous une épaisse couche de feuilles.

L'endroit isolé où l'on a retrouvé le corps prouve que le meurtrier connaissait les lieux. L'inspecteur Lafouine décide d'aller voir sur place. Chaussé de bottes, il part en direction du petit bois. Sa marche est difficile car les pluies ont rendu le chemin très boueux. De profondes traces de roues sont visibles près de la clairière où le corps a été caché. Malgré le mal que s'est donné le tueur pour effacer ses traces, Lafouine remarque que le dessin des pneus est encore très visible.

De retour au hameau, l'inspecteur commence par interroger Henriette Chatou. « Mon mari était un vieux grincheux, dit-elle. Sa mort ne me fait ni chaud, ni froid. Le seul problème, c'est qu'il ne sera plus là pour me conduire au village. Il faudra que je ressorte mon vélo ! »

Un peu plus tard, dans une belle maison restaurée, Lafouine parle avec Jacques Marchand, un riche industriel. « Je me suis installé à la Truffière car je voulais être tranquille, annonce Jacques. Avec ma moto, je ne mets qu'une heure pour aller à Paris ».

En sortant, Lafouine remarque un véhicule tout terrain garé devant la villa de Paul Frappeur . En passant la main sur les pneus, il s'aperçoit qu'ils sont lisses. « Vous allez avoir une amende si vous ne les changez pas rapidement », dit-il en s'adressant au propriétaire. « J'allais justement au garage, répond Paul. Soyez sympa n'en parlez pas aux gendarmes ».

Le policier promet de fermer les yeux et se dirige vers la ferme de Sylvie Ménard. La jeune femme est en train de nettoyer son tracteur au jet d'eau . Lafouine apprend que la fermière a beaucoup de travail car son mari est à l'hôpital depuis plus de trois semaines.

La dernière visite est pour la doyenne du hameau, Marguerite Soulac. À quatre-vingt ans passés, elle vit encore seule dans sa maison. Après avoir bu un bon café chez la vieille dame, Lafouine ressort et se dirige vers la maison du meurtrier.

#### 1. Une ... de gendarmes quadrille le hameau de la Truffière.

- a) dizaine
- b) centaine
- c) cinquantaine

#### 2. Un ancien forgeron a été découvert ...

- a) dans un bois
- b) au village voisin
- c) dans un fleuve

#### 3. Quel temps faisait-il ?

- a) il faisait beau

- b) le soleil brillait
- c) il pleuvait
- 4. La mort de son mari ...**
  - a) a chagriné beaucoup sa veuve
  - b) a laissé indifférente sa veuve
  - c) a apporté du soulagement à sa veuve
- 5. Le transport de Jacques Marchand c'est ...**
  - a) la moto
  - b) la vélo
  - c) la voiture
- 6. On peut conclure que le meurtrier c'est ...**
  - a) Henriette Chatou
  - b) Paul Frappeur
  - c) Sylvie Ménard

### Texte 33

#### Garde d'enfants à domicile

- Pardon madame, je vois que vous avez une jolie petite fille. J'imagine que vous êtes sa maman. Est-ce que vous travaillez ?
- Oui, bien sûr, je suis la mère de Mélanie et je suis photographe.
- Et comment faites-vous garder votre fille en semaine ?
- Depuis que j'ai repris mon travail – Mélanie avait quatre mois – une jeune femme vient chaque jour à la maison. Elle arrive quand nous quittons la maison et elle repart quand nous rentrons, vers 19 h 30.
- Ça se passe bien ?
- Oui, très bien. La jeune femme s'occupe bien de Mélanie : elle joue avec elle, elle l'amène tous les après-midi au jardin public pour une promenade, elle lui donne son déjeuner et le soir, elle lui fait prendre un bain. Mélanie est très heureuse comme ça.
- Et vous ?
- Nous voulons le bonheur de Mélanie alors... tant pis si ça nous coûte un peu cher ! Mais c'est vrai que 760 euros par mois, c'est beaucoup. Heureusement, l'année prochaine Mélanie ira à l'école !
- Une dernière question : vous n'avez jamais pensé à mettre votre fille dans une halte-garderie ?
- Si, nous avons envisagé cette solution parce que c'est quand même plus économique, mais d'abord, c'est très difficile d'obtenir une place, il y a beaucoup d'attente, et puis, cette possibilité ne nous convenait pas vraiment : mon mari rentre très tard de son travail, il est responsable de la comptabilité d'un supermarché, et moi, je n'ai pas d'horaires réguliers : il m'arrive de rentrer vers 7-8 heures le soir. Et vous savez, les haltes-garderies ferment à 18 h 30.
- Merci madame. Bon après-midi !

#### **1. La famille d'une femme est ...**

- a) nombreuse
- b) pas nombreuse
- c) assez grande

**2. La famille dépense ... par mois pour la garde à domicile de Mélanie.**

- a) 760 euros
- b) 750 euros
- c) 670 euros

**3. Une halte-garderie coûte ...**

- a) plus cher
- b) aussi cher
- c) moins cher

**4. La mère de Mélanie est...**

- a) responsable de la comptabilité d'un supermarché
- b) photographe
- c) professeur

**5. Le père de Mélanie rentre à la maison ...**

- a) très tôt
- b) à 18 heures 30.
- c) très tard

**6. Les parents de Mélanie sont ... que l'année prochaine elle ira à l'école.**

- a) heureux
- b) malheureux
- c) mécontents

**Texte 34**

**TÉMOIGNAGE : Ma découverte du métro à Paris**

J'habite dans un village de Lorraine, près de Nancy, et comme personne de la famille ne connaissait Paris, à part mon père qui y va régulièrement pour son travail, mes parents ont décidé de nous y emmener pendant les vacances de printemps. J'étais ravi, comme vous pouvez l'imaginer. Je revais de prendre le métro. Et c'est de cette expérience du métro que je voudrais vous parler. Lorsque nous sommes arrivés gare de l'Est, nous avons tout de suite pris le métro pour aller à l'hôtel. Il était 5 heures de l'après-midi. Nous avons nos valises, et nous nous sommes trouvés pris dans une énorme foule de gens pressés. Tout le monde poussait, et nous avons eu un mal fou à monter tous les cinq dans le train. « C'est l'heure de pointe\* », m'a dit mon père. Et les Parisiens vivent cela tous les jours ? Comment font-ils pour le supporter ? Mais ce n'est pas la foule qui m'a le plus choqué. En fait, ce que j'ai trouvé le plus étonnant et le plus triste, c'est de voir autant de clochards, de mendiants. Des hommes et des femmes. Jamais je n'aurais pensé trouver à Paris, la capitale, autant de gens pauvres. Ils sont allongés sur des cartons par terre ou sur un banc, avec un petit sac qui contient toutes leurs affaires. Dans le train ensuite, il y a toujours des gens qui demandent de l'argent. Ils disent qu'ils n'ont plus de travail. Parfois ils chantent. Les autres voyageurs semblent indifférents. Ils n'écoutent même pas, et ne lèvent pas les yeux de leur journal pour donner quelque chose. Moi, cela m'a révolté, et j'ai donné un euro que j'avais dans ma poche. Mais après je me suis dit que, peut-être, les gens en ont assez : on donne une fois, on donne deux fois, et puis on ne donne plus. Je trouve cependant qu'il y a quelque chose qui ne va pas.

Enfin, j'ai été frappé par les gens de tous les pays, de toutes les races. La terre entière semble habiter à Paris. Dans les couloirs du métro, on peut écouter de la musique péruvienne, des tambours africains, des harpes irlandaises ou un guitariste japonais. Ça, c'est plutôt sympa..

**Jules, un provincial !**

PS: J'ai vu aussi la Tour Eiffel, les Champs-Élysées, les Galeries Lafayette...

- *l'heure où tous les gens sortent du travail.*

**Que signifient les expressions suivantes ?**

**1. « A part mon père qui y va régulièrement pour son travail » :**

- a) Mon père n'est jamais allé à Paris.
- b) Mon père est parti travailler à Paris.
- c) Mon père travaille souvent à Paris.

**2. « Des gens pressés » :**

- a) Des gens qui veulent aller vite.
- b) Des gens qui sont serrés les uns contre les autres.
- c) Des gens qui poussent.

**3. « Nous avons eu un mal fou à monter dans le train » :**

- a) Nous n'avons pas réussi à monter dans le train.
- b) Nous avons eu beaucoup de difficulté à monter dans le train.
- c) Nous nous sommes fait mal en montant dans le train.

**4. « Ce n'est pas la foule qui m'a le plus choqué » :**

- a) Jules a été très étonné par la foule seulement.
- b) Jules a été étonné par la foule, mais d'autres choses l'ont étonné plus encore.
- c) Jules n'a pas été étonné par la foule, mais par d'autres choses.

**5. « Ils ne lèvent pas les yeux de leur journal » :**

- a) Ils lisent et continuent à lire.
- b) Ils s'arrêtent de lire un instant et se lève pour donner de l'argent.
- c) Ils dorment derrière leur journal.

**6. « Les gens en ont assez » :**

- a) Les gens ne veulent plus écouter chanter.
- b) Les gens ne veulent plus prendre le métro.
- c) Les gens ne veulent plus donner parce qu'ils ont déjà donné.

**Texte 35**

**FILM**

*Mars 2005*

*Comme une image d'Agnès Jaoui*

Le couple Jean-Pierre Bacri - Agnès Jaoui n'en finit pas de nous surprendre. On avait encore dans la bouche la saveur du Goût des autres (1999) et voilà que cette fois avec Comme une image (sortie en salles sept. 2004), Jaoui propose un film sur le pouvoir et la soumission. Sous l'apparence d'une comédie au ton juste, ce qu'elle montre est ingrat, cruel et parfois amer.

La première scène donne le ton : Paris gronde derrière les vitres du taxi dans lequel Lolita, jeune fille de vingt ans aux kilos superflus, est assise à l'arrière, seule. Elle va rejoindre son père. Le chauffeur de taxi est d'une grossièreté et d'une

impolitesse sans bornes envers la pauvre Lolita. Celle-ci semble écrasée et dépassée par cette rudesse et indifférence totale. Mais il suffit que son père, aussi goujat que le chauffeur, rentre dans le taxi pour que tout change, pour qu'enfin le chauffeur soit aimable et se fasse tout petit devant celui qui semble être plus fort que lui. Tout est dit: «il n'y a pas de maître sans esclave» est le leitmotiv qui se décline tout au long du film.

Lolita est une jeune fille un peu immature et complexée par son corps. Son père, Etienne Cassard, est un célèbre écrivain et éditeur influent que tout le monde cherche à approcher, même s'il est ultra-égocentrique et doué d'une capacité à ridiculiser quelqu'un en un seul mot. Mais c'est sans doute le prix de la gloire que certains sont prêts à payer : Cassard peut faire d'un écrivain une star du jour au lendemain. Lolita souffre du fait que personne ne semble l'apprécier pour elle-même et qu'on la fréquente uniquement parce qu'elle peut servir d'intermédiaire vers le puissant éditeur. Son père ne semble lui reconnaître aucune grâce, aucun avantage... Plus Lolita recherche son amour, plus celui-ci s'éloigne, mais elle se soumet par peur de lui déplaire. Le réconfort de Lolita se trouve dans la musique classique. Elle chante Mozart, Monteverdi, Schubert...

d'après Valérie Landais

**1) Au moment de la publication de l'article, le film intitulé « Comme une image » est :**

- A. l'avant-dernier film de la réalisatrice.
- B. son premier long métrage.
- C. son dernier film sorti en salles.
- D. le dernier film de sa carrière de cinéaste.

**2) Selon l'auteur de l'article, Comme une image est :**

- A. une comédie.
- B. une drame.
- C. un mélange des deux.
- D. un western.

**3) Comment est Lolita dans la première scène ?**

- A. C'est une jeune fille qui a pris de l'embonpoint.
- B. C'est une jeune fille qui est très triste.
- C. C'est une jeune fille sympa, n'est pas complexée par son corps.
- D. C'est une jeune fille de vingt ans très belle.

**4) Quelle est l'attitude du chauffeur envers Lolita ?**

- A. Il est très aimable.
- B. Il se fait tout petit.
- C. Il est très fruste et incivil.
- D. Il est très gai.

**5) Quels sont les deux traits de caractère d'Etienne Cassard ?**

- A. Il est intelligent et doué d'une capacité à ridiculiser en un seul mot.
- B. Il est ridicule et clairvoyant.
- C. Il est piquant et drôle.
- D. Il est goujat, doué d'une capacité à ridiculiser en un seul mot.

**6) Quel est le thème du film qui revient comme un refrain dans une chanson ?**



- A. Qui vivra verra.
- B. A la guerre comme à la guerre.
- C. Il n'y a pas de maître sans esclave.
- D. Tout va bien qui finit bien.

### Texte 36

#### LA MUTATION DES BISTROTS

Les bistrotiers broient du noir. Six mille cafés disparaissent chaque année en France. Sans parler de déclin, on assiste aujourd'hui à la mutation d'un secteur.

Autrefois lieu de réunions ou de simples rencontres, le bistrot du coin est devenu une espèce rare en voie de disparition. Dans la plupart des régions, l'image du café comme cœur de la vie sociale devient désuète. Les chiffres sont éloquentes : en 1910, l'Hexagone comptait 510 000 cafés pour 42 millions d'habitants. En 1960, ils étaient 200 000, en 1970, 70 000 ; à présent, il en reste 50 000, voire 60 000, pour 58 millions d'habitants.

Les bistrots sont victimes de l'évolution de la société. L'avènement de la télévision, le développement des loisirs, ont chassé l'envie d'aller au café. Un Français sur deux n'y entre jamais. Seconde raison : la crise économique. Elle a freiné la consommation des boissons, et la désertification des campagnes a entraîné la fermeture de nombreux bars. Le développement de la grande distribution a favorisé la consommation d'alcool à moindre coût et permis de faire café chez soi. Il y a également autre chose : les conditions politiques ont changé. Depuis l'après-guerre, l'Etat joue la carte de la prévention de l'alcoolisme. Et les bistrots trinquent. Baisse de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcootest (1970) loi Even contre la publicité sur l'alcool (1991).

Alors, on assiste aujourd'hui à une redistribution des cartes, et c'est une nouvelle génération de bistrots qui voit le jour. En France, 15 % des cafés se sont reconvertis en bars à thèmes. Ce sont les bars à bières (sur le modèle des pubs irlandais), à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, sans oublier les derniers-nés : les cyber-cafés (qui permettent de se connecter à Internet) et les cafés "destroy" (destinés aux 18-30 ans, ils allient décoration baroque et musique branchée).

Indéniablement, la mutation des cafés est en marche. Leur survie en dépend.

1) **Le mot « mutation » signifie :**

- A. transformation
- B. déclin
- C. disparition
- D. formation

2) **Un bistrotier est :**

- A. une personne qui va souvent au café.
- B. une personne qui aime les cafés.
- C. une personne qui tient un café.
- D. une personne qui va très vite.

3) **« Les bistrotiers broient du noir » signifie que :**

- A. ils portent des vêtements noirs.
  - B. ils s'abandonnent à des réflexions tristes.
  - C. ils sont agressifs.
  - D. ils sont en bonne humeur.
- 4) « **Les chiffres sont éloquents** » signifie que les chiffres sont :
- A. parlants
  - B. variables
  - C. exacts
  - D. imprévues
- 5) L'expression « **à moindre coût** » signifie :
- A. au prix le plus faible
  - B. au prix le plus fort
  - C. à valeur égale
  - D. à valeur inédite
- 6) Dans « **une musique branchée** », « **branchée** » veut dire :
- A. à la mode
  - B. classique
  - C. populaire
  - D. démodée

### Texte 37

#### La retraite en danger

Le mot « retraite » a deux significations contradictoires : l'une, négative, évoque l'idée d'une armée en déroute ; l'autre, en revanche, est synonyme d'acquis social : à la fin d'une longue période consacrée au labeur, le travailleur reçoit une rente légale et légitime. Mais certains retraités vivent ce « bonus » de manière coupable. En effet, la société de consommation valorise les retraités dynamiques et riches tandis qu'elle ignore les plus malades et les plus démunis. Dans une époque de commémoration excessive, notre société, dans une logique de production-innovation, est en réalité incapable d'honorer ses anciens. De plus, le plan draconien de financement des retraites proposé cette année par le syndicat patronal évite le vrai problème : le changement profond de notre mode d'existence – conséquence d'une scolarisation et d'une espérance de vie plus longues. Il faut par conséquent trouver de meilleures solutions socio-économiques et que les institutions oeuvrent afin que ce droit non seulement persiste, mais encore, offre des conditions de vie plus favorables.

**1. Dans ce contexte, « bonus » signifie :**

- A. une grande vitalité physique
- B. un système d'assurance automobile
- C. un avantage
- D. un inconvénient

**2. « Démuni » veut dire :**

- A. seul
- B. alcoolique
- C. pauvre
- D. ringard

**3. « Œuvrer » signifie :**

- A. travailler pour obtenir quelque chose
- B. se reposer tranquillement
- C. s'intéresser à l'art
- D. écrire des romans

**4. « Honorer ses anciens » veut dire :**

- A. rendre hommage aux plus vieux, les fêter
- B. donner de l'argent à ses parents
- C. donner de l'argent aux pauvres
- D. rendre visite aux pauvres

**5. « Un mode d'existence » signifie :**

- A. une réflexion sur la vie
- B. une façon de vivre
- C. la société de consommation
- D. la vie privée

**6. Le plan de financement des retraités entraîne :**

- A. une diminution relative du temps de travail
- B. une augmentation relative du temps de travail
- C. une baisse générale du pouvoir d'achat du travailleur
- D. une augmentation de revenus des retraités

**Texte 38**

**La malbouffe**

Ne cherchez pas dans vos dictionnaires, vous ne trouverez pas le mot employé en titre de cet article – d'ailleurs, le logiciel rigide qui, sur l'ordinateur, veille à la correction de la production du rédacteur l'a immédiatement souligné de la petite vague rouge ad hoc. Il vient d'apparaître dans les médias français, et est un composé du terme argotique « bouffe », qui signifie « nourriture » ou « le fait de manger », et de l'adverbe « mal ». Il cherche à se faire une place dans le français standard comme équivalent du « junk food » américain.

Sa création est de circonstance. L'alimentation est au cœur des débats et fait couler beaucoup d'encre en France depuis quelque temps. Les consommateurs se méfient de plus en plus des aliments distribués sur le marché. Il faut dire qu'ils ont quelques raisons d'être inquiets. Après la « vache folle », expression courante pour désigner l'« encéphalopathie spongiforme bovine » (qui a fait vaciller l'Union européenne), les poulets à la dioxine (qui n'étaient finalement pas une spécialité belge), les soupçons d'intoxication au Coca-Cola (peut-être un cas de pathologie psychosomatique collective), la contamination des fruits de mer par les déchets de carburant échappés du tristement célèbre pétrolier « Erika », voilà maintenant que frappe la listéria: de nombreux cas de listériose ont été signalés sur l'ensemble du territoire, dont quelques-uns mortels, sans que les analyses en cours ne parviennent à discerner l'origine de la bactérie. On serait circonspect à moins !

Les pouvoirs publics, invoquant le principe de précaution, veulent jouer la transparence, multiplient les contrôles et les promesses de renforcement des procédures de traçabilité (encore un mot nouveau-né). Mais la population reste sceptique et éprouve, devant les " oeni " (objets comestibles non identifiés), la même angoisse

confuse qu'à propos des " ovni " (objets volants non identifiés). Le sociologue Claude Fischer, auteur de ce sigle en forme de clin d'oeil, explique : " Les produits transformés par l'industrie apparaissent de plus en plus comme mystérieux. Or, pour des raisons profondes, nous devons connaître l'origine de nos aliments. Nous sommes ce que nous mangeons. Une nourriture mal identifiée peut créer des problèmes d'identité chez la personne qui la consomme. " Toute une philosophie, qui a déjà fait lorgner beaucoup vers les végétariens, voire les végétaliens.

La lutte pour une nourriture saine a aussi des enjeux économiques, que des producteurs français, le berger José Bové en tête, sont allés défendre jusqu'à Seattle, pour l'ouverture du dernier sommet de l'OMC. Roquefort du Larzac contre hamburgers de la restauration rapide internationale : c'est un combat inégal qui est engagé. Que la victoire appartienne au bon goût et à la santé !

**1. Quel est l'équivalent du «junk food» américain ?**

- A. fast food
- B. la malbouffe
- C. le boulot
- D. une vache folle

**2. Dans " un logiciel rigide ", l'adjectif et synonyme de:**

- A. austère
- B. strict
- C. dur
- D. légère

**3. L'alimentation est au cœur des débats est synonyme de :**

- A. les Français aiment bien manger
- B. la nourriture est un des principaux sujets de discussion
- C. c'est le style de vie des Français
- D. les mauvais aliments provoquent des crises cardiaques

**4. Quel est le comportement des Français envers des aliments ?**

- A. ils les consomment en grand quantité
- B. ils les consomment avec confiance
- C. ils se méfient à ces produits
- D. ils ne s'inquiètent pas

**5. Les poulets à la dioxine « n'étaient finalement pas une spécialité belge »; cela fait allusion au fait :**

- A. la Belgique a nié l'existence du problème
- B. les poulets belges ont été injustement accusés d'être toxiques
- C. il y a eu des cas similaires dans d'autres pays
- D. il n'y avait jamais de cas pareil en Belgique

**6. « Les pouvoirs publics ... veulent jouer la transparence » signifie que :**

- A. le gouvernement ne prend pas le problème au sérieux
- B. les autorités font semblant d'éclaircir la situation
- C. les autorités souhaitent donner au public toutes les informations disponibles
- D. le gouvernement fait tout son possible pour résoudre ce problème.

## Texte 39

### La vie en solo

Il serait né en Suède dans les années 60, gagne du terrain et descend lentement mais sûrement vers l'Europe méridionale. C'est le mouvement des femmes vers une plus grande autonomie. A l'heure actuelle, les femmes font des études, travaillent, luttent pour se faire une place au soleil. Il n'y en a jamais eu autant qu'aujourd'hui à « vivre leur vie » en dehors du couple. Dans les grandes villes, une femme sur quatre vivrait seule .

Pourtant, les « femmes seules », ça n'existe plus, estime un sociologue qui a consacré un livre à la question (« La Femme seule et le Prince charmant », Jean Paul Kaufmann). Il existe des femmes indépendantes, mais entourées d'amants, d'amis et de copines complices. Elles vivent « en solo, mais pas en solitaires. » Elles sont heureuses ainsi, engagées à fond dans la vie active, sans homme à demeure ... pour le moment.

En fait, ce n'est pas si simple. Ces femmes connaissent le poids de la norme : une femme doit être une mère et la gardienne du foyer. Non seulement notre société le rappelle sans cesse aux célibataires, mais celles-ci portent en elles-mêmes le schéma impératif. Elles vivent souvent partagées entre leur désir de liberté, d'une part, leur besoin d'enfant et la pression sociale, d'autre part.

Le dilemme devient de moins en moins supportable « au fur et à mesure que tourne l'horloge biologique » : passé un certain âge, il ne sera plus raisonnable de faire des enfants. Et lorsque, les unes après les autres, les copines « trahissent » et se marient, l'image du prince charmant, au fond jamais oubliée, resurgit inmanquablement chez celles qui restent. Mais le choix est difficile, le héros conforme à leurs souhaits se fait rare, quand elles décident de céder à la tradition. Il faut qu'il soit solide, l'élu de leur cœur, car elles ne sont pas prêtes à renoncer à leur indépendance à n'importe quel prix.

Kaufmann estime que, comme le principe de liberté et d'autonomie est de plus en plus fort chez les femmes, c'est un mouvement véritablement révolutionnaire qu'elles ont ainsi entamé, peut-être sans en avoir bien conscience.

**1. Dans le texte, « gagner du terrain », c'est :**

- A. hériter d'un domaine
- B. progresser
- C. s'enrichir au contact d'un pays
- D. avancer

**2. Ici, « se faire une place au soleil » veut dire :**

- A. se ménager une vie agréable
- B. revendiquer le droit de ne rien faire
- C. se tailler une place dans la société
- D. occuper une place disponible

**3. « A l'heure actuelle » signifie :**

- A. à l'heure précise
- B. de nos jours
- C. d'près l'actualité
- D. bien à l'heure

**4. « Vivre sa vie », c'est :**

- A. mener sa vie comme on le veut
- B. adopter un certain style de vie
- C. passer beaucoup de temps
- D. passer bien le temps

**5. Dans le texte, « un foyer » est synonyme de :**

- A. une famille
- B. un couple
- C. une maison
- D. un centre

**6. Les copines « trahissent » veut dire que :**

- A. elles abandonnent leurs principes de vie
- B. elles volent les amants de leurs amies
- C. elles abandonnent leurs amies
- D. elles oublient leurs passions

**Texte 40**

**C'est Papa qui décide**

« Tous les ans, c'est-à-dire le dernier et l'autre, parce qu'avant c'est trop vieux et je ne me rappelle pas, Papa et Maman se disputent beaucoup pour savoir où aller en vacances et puis Maman se met à pleurer et elle dit qu'elle va aller chez sa maman, et moi je pleure aussi parce que j'aime bien Mémé, mais chez elle il n'y a pas de plage, et à la fin on va où veut Maman et ce n'est pas chez Mémé.

Hier, après le dîner, Papa nous a regardés, l'air fâché, et il a dit :

– Ecoutez-moi bien ! Cette année, je ne veux pas de discussions, c'est moi qui décide ! Nous irons dans le Midi. J'ai l'adresse d'une villa à louer à Plage-les-Pins. Trois pièces, eau courante, électricité. Je ne veux rien savoir pour aller à l'hôtel et manger de la nourriture minable .

– Eh bien, mon chéri, a dit Maman, ça me paraît une très bonne idée.

– Chic ! j'ai dit et je me suis mis à courir autour de la table, parce que quand on est content, c'est dur de rester assis.

Papa, il a ouvert des grands yeux, comme il fait quand il est étonné, et il a dit :

" Ah ? bon. (...)

Maman (...) m'a dit que (...) je serai bien content (...) quand je verrai la mer de la fenêtre de ma jolie chambre.

– C'est-à-dire, a expliqué Papa, que la mer on ne la voit pas de la villa. Mais elle n'est pas très loin, à deux kilomètres. C'est la dernière villa qui restait à louer (...).

– Moi, je veux faire des ricochets ! j'ai crié.

– Tu en feras peut-être l'année prochaine m'a dit Maman, si Papa décide de nous emmener à Bains-les-Mers.

– Où ça ? a demandé Papa, qui est resté avec la bouche ouverte.

– A Bains-les-Mers, a dit Maman, en Bretagne. (...)

– Bon, ça va ! J'ai compris. Il s'appelle comment ton hôtel ?

– Beau-Rivage, mon chéri, a dit Maman.

Papa a dit que bon, qu'il allait écrire pour voir s'il restait encore des chambres.

– Ce n'est pas la peine , mon chéri, a dit Maman, c'est déjà fait. Nous avons la chambre 29, face à la mer, avec salle de bains.

*D'après Sempé / Goscinny : Les vacances du Petit Nicolas, Denoël, 1962.*

**1. Nicolas pleure beaucoup parce que :**

- A. ses parents se disputent
- B. sa maman pleure
- C. il ne partira pas en vacances
- D. il veut aller à la mer

**2. Pour les vacances, le père de Nicolas veut :**

- A. partir à midi
- B. aller à la montagne
- C. partir à l'étranger
- D. aller dans le Midi

**3. Le père de Nicolas a réservé :**

- A. un pavillon en ville
- B. un chalet à la montagne
- C. une villa dans le sud de la France
- D. trois chambres dans un hôtel

**4. Nicolas se lève de table parce que :**

- A. il est content
- B. il est énervé
- C. il est triste
- D. il est fatigué d'être assis

**5. Le père de Nicolas reste ' avec la bouche ouverte ' parce que :**

- A. sa femme lui a coupé la parole
- B. il a encore faim
- C. il baille
- D. il est surpris

**6. Qui décide, finalement ?**

- A. le père de Nicolas
- B. la grand-mère de Nicolas
- C. la mère de Nicolas
- D. Nicolas

**Texte 41**

**Deborah Hengartner**

Deborah Hengartner, jeune lycéenne de 18 ans, a pris l'initiative avec deux autres élèves de sa classe de lancer «une expérience vestimentaire inédite dans une école publique suisse: le port de l'uniforme», rapporte *Le Temps*. L'idée est née l'été dernier, quand le débat sur le port du voile s'enflammait en France, entraînant la classe dans une réflexion sur le poids des apparences vestimentaires, précise le quotidien genevois. Après un mois de test, le résultat n'est pas concluant: la classe est divisée en deux camps égaux et «chacun camp est sur ses positions.»

En Suisse, où «le port de l'uniforme ne correspond à aucune tradition, sinon comme label des établissements chics et chers», poursuit *Le Temps*, cette expérience «est emblématique du nouvel intérêt suscité par l'idée de l'uniforme à l'école». Une

idée qui provoque un débat passionné. En Suisse alémanique, c'est Rüdi Nützi, directeur d'école et président du Parti radical soleurois, qui a lancé le débat cet automne par une lettre ouverte, dans laquelle il affirme: «L'uniforme garantit un environnement optimal à l'enseignement. Il aide à répondre aux soucis de discipline. C'est un moyen d'assurer le calme dans les classes, de concentrer l'élève sur le contenu.» En Suisse romande, le journal a demandé à Isabelle Henzide Boissoudy, créatrice d'un site d'informations pour les parents, d'aborder le sujet sur le forum du site. «En quelques jours, une vingtaine d'internautes étaient impliqués dans une discussion très engagée».

«Les partisans de la tenue unique y voient un moyen de contrer la tyrannie des apparences, dans ses manifestations plus ou moins violentes», notamment le racket, relate le quotidien. En revanche, ses détracteurs sont convaincus qu'elle «ne résoudrait en rien» les problèmes de violence. «Ils ont surtout des frissons à l'idée d'une «uniformisation» qui évoque pour eux le totalitarisme», relève le journal. À l'évidence, «le sujet fait mouche, car il touche une réalité qui suscite un malaise général». Le débat reste encore ouvert...

*Courrier international - 8 dec. 2004*

**1. Quelle est le thème principal de cet article?**

- A. Les dérives vestimentaires à l'école.
- B. La tradition du port de l'uniforme.
- C. L'introduction de l'uniforme à l'école.
- D. La mode et l'école.

**2. Quel est l'objectif de ce texte?**

- A. Informer les lecteurs d'une situation de crise à l'école.
- B. Présenter les enjeux d'une controverse d'actualité.
- C. Comparer le traitement d'un thème d'actualité en France et en Suisse.
- D. Comparer le système de conduite des enfants.

**3. Donnez un titre à l'ensemble de l'article:**

- A. Chacun campe sur ses positions.
- B. L'uniforme est obligatoire à l'école.
- C. L'uniforme à l'école publique, une idée qui fait son chemin.
- D. Les débats à l'école.

**4. Où se sont enflammés les débats sur le port du voile?**

- A. En Suisse.
- B. En Belgique.
- C. En Suisse alémanique.
- D. En France.

**5. Qui a abordé ce sujet sur le forum d'un site?**

- A. Les profs.
- B. Les collégiens.
- C. La créatrice.
- D. Les parents.

**6. A-t-on pris la décision sur ce sujet?**

- A. Une vingtaine d'internautes étaient impliqués dans une discussion très engagée.
- B. Le débat reste encore ouvert.



- C. On a tout décidé.
- D. On a mis point dans cette expérience vestimentaire.

## Texte 42

### Et si la «bosse des langues» existait bel et bien?

*Tout comme on évoque couramment la fameuse «bosse des maths», on peut s'interroger sur l'existence de l'équivalent en matière de langues. Y a-t-il, ou non, une «bosse des langues»? Le Pr Heinz Bouillon, directeur de l'Institut des langues vivantes de l'UCL, professeur d'allemand en Faculté de philo et lettres, nous éclaire.*

Je dirais qu'il existe chez l'être humain trois canaux privilégiés pour apprendre les langues: il s'agit des canaux auditif, visuel et kinesthésique. Alors que certaines personnes ont une base acoustique plus développée, d'autres s'appuient essentiellement sur la mémoire visuelle, n'étant capables de mémoriser des mots que s'ils les ont vu écrits. D'autres enfin que s'ils ne les ont écrit de leur propre main: c'est le canal kinesthésique, qui passe par le mouvement, l'écriture en l'occurrence.

Les auditifs comme les musiciens sont sans doute très fortement favorisés pour l'apprentissage des langues. Ceci dit, l'apprenant à caractère plus auditif peut donner lieu à des catastrophes au niveau de l'orthographe. Certaines études prétendent qu'il existe une fenêtre beaucoup plus favorable pour l'automatisation des structures entre l'acquisition de la première langue d'une manière satisfaisante et l'apparition de la puberté. Plus tôt un enfant approche une nouvelle langue après un bon parcours et une bonne conscience de leur langue maternelle - ce qui est très important - plus l'apprentissage et l'automatisation des structures seront favorisés.

D'après certaines théories, selon le spectre de fréquence dans laquelle on a notre perception, on est capable d'apprendre des langues proches de cette fréquence. Mais si des langues utilisent un spectre beaucoup plus large avec, à la limite, des sons que l'on ne perçoit pas, on est moins apte à apprendre cette langue. Selon cette théorie, le français aurait un spectre relativement réduit. Donc, drillée une première fois, l'oreille francophone aurait à la limite plus de difficultés à percevoir des différences dans d'autres langues. Les Russes, en revanche, semblent avantagés sur ce plan.

\* drillée: [ici] formatée.  
09/01/2003.

D'après *La Libre Belgique*,

### 1. Pour apprendre les langues il s'agit des canaux ...

- A. auditifs et olfactifs.
- B. visuel, olfactifs et sensitif.
- C. auditif, kinesthésique et visuel.
- D. bipolaire: auditif et kinesthésique.

### 2. Plus notre caractère auditif est développé ...

- A. plus on risque de faire des fautes d'orthographe.
- B. plus on écrit lentement.
- C. plus on apprend vite à bricoler.
- D. moins on risque de faire des fautes d'orthographe

### 3. Après la puberté, l'automatisation des structures est ...

- A. plus aisée.
- B. beaucoup moins aisée .

C. aussi facile qu'en avant.

D. spontanée.

**4. On apprend d'autant mieux les structures qu' ...**

A. on les apprend jeunes.

B. on ne les apprend pas en groupe.

C. on les apprend à l'aide d'un psychologue.

D. on les apprend à l'âge mûr.

**5. Mieux on perçoit les sons, ...**

A. plus il est difficile d'apprendre une langue.

B. plus il est facile d'apprendre à peindre.

C. plus embarrassé on est à apprendre une langue.

D. plus apte on est à apprendre une langue.

**6. Quelle langue a davantage de faciliter à percevoir les différences dans les autres langues que l'oreille francophone?**

A. l'anglais.

B. le chinois.

C. le russe.

D. l'allemand.

**Texte 43**

**TERRE**

Il faut du souffle pour planter une éolienne dans son jardin

Si le «petit éolien» séduit de plus en plus de particuliers, les démarches et les investissements restent lourds et demandent une grande motivation.

Robert Laurent a 83 ans et une éolienne dans son jardin. Pas pour faire joli mais *«pour être indépendant du pétrole»*. Il possédait déjà sa pompe à chaleur, il voulait produire son électricité: il a investi 17000 euros dans son installation, fonctionnelle depuis le 5 juillet. *«Maintenant, tout dépendra du vent...»* L'envolée des prix du brut donne des ailes au petit éolien, beaucoup rêvent d'acquérir leur autonomie énergétique: électricité ou eau chaude gratuites. Mais ce marché balbutiant requiert beaucoup d'énergie et d'obstination de la part des particuliers qui n'ont qu'une vague idée du parcours d'obstacles à franchir.

**Quatre mois pour obtenir un permis**

*«Elle n'est pas bruyante, sauf quand elle tourne vite.»* Premier dans le département de la Dordogne à arborer sa petite éolienne, Robert Laurent a dû s'accrocher: première étape, le permis de construire obligatoire si le mât dépasse 12 mètres. Pour l'obtenir, il faut remplir des dossiers, fournir des plans à la direction de l'équipement, s'assurer que le service d'archéologie n'y voit pas d'inconvénient. Jusque-là, tout est normal. On lui demande alors d'envoyer son dossier à la Direction de l'aviation civile. Avis favorable mais qui n'engage à rien: le dossier part à l'armée de l'air à Bordeaux, laquelle consulte la marine, la gendarmerie, l'armée de terre (à cause des hélicoptères, des interférences sur les liaisons radios...) et impose un éclairage clignotant sur l'éolienne. *«Finalement, en quatre mois, j'ai réussi à obtenir mon permis, c'était une démarche autant technique qu'intellectuelle.»* Et pour laquelle il faut avoir le temps. À une quinzaine de mètres de sa maison, l'éolienne s'élève à 24 mètres,

dépassant les arbres de 4 mètres. Elle devrait fournir au retraité un tiers de sa consommation d'électricité, soit entre 3000 et 4000 kWh par an.

**1. Une éolienne c'est:**

- A. une station d'essai.
- B. une station d'émission.
- C. une installation solaire.
- D. un moteur à vent.

**2. Ses investissements restent...**

- A. modiques.
- B. rudes.
- C. faciles.
- D. peu considérables.

**3. Ce qui donne des ailes au petit éolien?**

- A. l'envolée des prix des matières premières.
- B. la crise économique.
- C. la guerre en Lybie.
- D. le manque d'eau.

**4. Quels sont les inconvénients de l'éolienne?**

- A. elle acquiert de l'espace.
- B. elle est tumultueuse.
- C. elle est très grande.
- D. elle tourne lentement.

**5. Quelle est la première étape à surmonter?**

- A. le permis de conduite.
- B. le permis de construire.
- C. le permis de séjour.
- D. le permis de pêche.

**6. Combien d'électricité peut fournir une éolienne au retraité?**

- A. une demi de sa consommation.
- B. un tiers de sa consommation.
- C. entièrement.
- D. entre 1000 et 2000 kWh par an.

#### Texte 44

##### Les images mystérieuses de Titan

*Les premières photographies du satellite de Saturne, diffusées en basse résolution, posent plus de questions qu'elles n'apportent de réponses.*

Bienvenue sur Titan! Sa lumière orangée, ses lacs, ses rivages,.. Ou plutôt, ses brumes de méthane, ses glaces, ses hydrocarbures... Les commentaires entourant la divulgation des premières images du satellite de Saturne, dans les heures qui ont suivi l'atterrissage de la sonde européenne Huygens, l'ont dépeint sous des aspects pour le moins contrastés. Il est vrai que ces clichés ont de quoi faire rêver. **Si floues soient-elles, ces images sont porteuses d'une charge émotionnelle rare.** Celle de l'inconnu. Du jamais vu. De la toute première fois. L'interprétation de ces vues, elle, appelle à davantage de distance. Les traînées blanches pourraient être des nappes de brume de méthane. Aucun expert ne s'aventure toutefois à affirmer qu'il existe aujourd'hui sur

Titan des fleuves, des rivières ou des bassins charriant ou contenant un corps liquide. Celui-ci ne serait de toute façon pas de l'eau. Les capteurs d'Huygens, qui ont enregistré un minimum de température atmosphérique de -202 C et mesuré -180C au sol, ont confirmé que Titan est un monde de froidure où l'eau ne peut être présente que sous forme de glace. Les planétologues ne se prononcent pas non plus sur la nature physique de galets photographiés à moins de 1 mètre de distance. «Nous avons d'abord cru à un canular tant on dirait un paysage martien», relate François Raulin. Les scientifiques se montrent plus affirmatifs quant à la géologie du site où s'est posée la sonde. Le sol n'était, à cet endroit, pas liquide, car l'atterrisseur aurait sombré au bout de quelques minutes, au lieu de continuer à émettre pendant plus de deux heures.

Pierre Le Hir, d'après *Le Monde*, 19/01/2005.

**1. Est-ce que les premières images du satellite de Saturne ressemblent à celles qui étaient prévues?**

- A. Elles sont pareilles.
- B. Elles se contrastent.
- C. Elles sont les mêmes.
- D. Elles sont presque les mêmes.

**2. Comment imaginait-on Titan avant l'atterrissage de la sonde?**

- A. une planète orange avec des glaces.
- B. une planète orange avec de l'eau.
- C. une planète avec des brumes de méthane.
- D. une planète bleue.

**3. De quelle origine pourrait être des traînées blanches?**

- A. Les sources qui disent que ce sont des nappes de brume de méthane sont peu fiables.
- B. Il est possible que les traînées blanches soient des nappes de brume de méthane.
- C. Il est impossible que les traînées blanches soient des nappes de brume de méthane.
- D. Elles pourraient être d'origine de désintégration radioactive.

**4. Y a-t-il de l'eau sur Titan?**

- A. Les experts pensent qu'il y a de l'eau.
- B. Dans tous les cas, il est impossible que ce soit de l'eau.
- C. Il y a de l'eau parce qu'il y a des glaces.
- D. Il y a de l'eau parce qu'il y a des traînées blanches.

**5. Titan est un monde ...**

- A. extraordinaire.
- B. de silence.
- C. de froidure.
- D. d'un paysage pittoresque.

**6. Le sol du Titan était ...**

- A. une glace.
- B. une terre ferme.
- C. liquide.
- D. dure.

## Texte 45

### Coco Chanel

Gabrielle Bonheur Chanel dite Coco Chanel née le 19 août 1883 à Saumur et décédée le 10 janvier 1971, à Paris, est une créatrice, modiste et styliste française célèbre pour ses créations de haute couture et de parfum. Elle est à l'origine de la maison de haute couture Chanel, « symbole de l'élégance française ».

Elle est issue d'une lignée de marchands forains cévenols, de Ponteils-et-Brésis près d'Alès. Elle est la fille d'Albert Chanel, un camelot originaire du Gard et de Jeanne Devolle, couturière originaire de Courpière, tous deux établis à Saumur.

La mère de Coco Chanel meurt à trente-trois ans à peine, épuisée par des grossesses successives, la tuberculose et par le travail qu'elle effectue sur les marchés, dans le froid. La jeune fille n'a alors que douze ans. Son père, camelot bourru et volage, l'abandonne pour aller faire fortune en Amérique (invention de Gabrielle qui fait de son père un aventurier) et elle se retrouve ainsi seule avec ses deux sœurs, Julia-Berthe, treize ans, et Antoinette, huit ans, dans un orphelinat dans l'abbaye cistercienne d'Aubazine en Corrèze : elle y mène une vie austère et rigoureuse pendant six années qui marqueront profondément le style révolutionnaire de la future styliste. Elle s'est inspirée de ce lieu pour créer des vêtements aux lignes épurées harmonieuses (à l'instar de l'architecture sobre et géométrique de l'abbaye), aux couleurs neutres (noir et blanc comme les uniformes des sœurs et des pensionnaires, beige comme les couleurs des murs) ou pour former son logo (voir les C entrelacés des vitraux de l'abbatiale). Ses deux frères Alphonse et Lucien sont, quant à eux, placés par l'Assistance publique à l'âge de dix et six ans dans une ferme comme garçons à tout faire.

À l'âge de dix-huit ans, Gabrielle est confiée aux dames chanoinesses de l'institut Notre-Dame de Moulins, qui lui apprennent le pointilleux métier de couseuse. Elle y retrouve sa cousine Adrienne, qui avait le même âge et, surtout, la même ambition de s'en sortir. En 1903, habile à manier le fil et l'aiguille, elle est placée en qualité de couseuse à la Maison Grampayre, atelier de couture spécialisé en trousseaux et layettes.

**1) Le père de Coco était :**

- A. le marchand.
- B. le couturier.
- C. le créateur de haute couture.
- D. le vagabon.

**2) La mère de Coco est morte :**

- A. toute jeune.
- B. dans la vieillesse.
- C. à cause de la maladie.
- D. ayant pris froid.

**3) Coco était éduquée par :**

- A. son père.
- B. dans un orphelinat.
- C. dans la famille de sa tante.
- D. dans une église.

**4) Le père de Coco vivait :**

- A. a côté de sa famille.
- B. en Europe.
- C. en France.
- D. en Amérique.

**5) Elle a créé ses vêtements aux lignes épurées :**

- A. grâce à sa famille.
- B. grâce à son habitation.
- C. grâce à son talent.
- D. grâce à ses éducateurs.

**6) A l'âge de dix-huit ans elle a appris le métier :**

- A. de couturier.
- B. de blanchisseuse.
- C. de vendeuse.
- D. de couseuse.

### **Texte 46**

#### **Histoire de l'entreprise Renault**

Créé en 1899, le groupe Renault a traversé diverses étapes, dont une nationalisation en 1945. Son histoire est inséparable de celle de la France du XX<sup>e</sup> siècle avec sa participation aux deux conflits mondiaux et à son rayonnement mondial. Elle est également marquée par de durs conflits ouvriers, dont ceux de mai 68.

Le groupe Renault a également connu des hauts et des bas financiers. Il a maintes fois dû s'adapter ou mourir et il est devenu au fil du temps un groupe multinational. Certaines de ses automobiles sont devenues des légendes, mais d'autres sont disparues après avoir eu une vie honteuse.

Le premier modèle de la marque Renault fut fabriqué en 1898 à partir d'un tricycle De Dion-Bouton transformé en « voiturette » à 4 roues et équipé de la boîte de vitesses à prise directe (boîte de vitesses dont la troisième était en prise directe) brevetée par Louis Renault. La société Renault Frères, dont la fondation remonte au 1<sup>er</sup> octobre 1898, fut officiellement créée le 25 février 1899 par Louis, Marcel et Fernand Renault, au 10 rue du Cours à Boulogne-Billancourt (actuelle « Avenue Emile Zola ») en apportant chacun la moitié d'un capital de 60 000 francs-or. Louis est en charge du développement et de la production alors que ses frères se chargent de l'administration. Les voitures que les 60 employés produisent acquièrent rapidement une réputation pour leurs innovations. Ainsi dès 1899, Renault introduit la berline et prend un brevet pour un turbocompresseur.

Les conditions de travail sont très dures : les ouvriers travaillent douze heures par jour et font grève pour la journée de huit heures. Renault est la première usine en France à expérimenter l'organisation scientifique du travail avec le travail à la chaîne et le chronométrage des ouvriers.

Les premières automobiles sont vendues à de riches particuliers qui pouvaient se permettre les 3 000 francs qu'elles coûtaient (dix ans de salaire d'un ouvrier). Devant ce marché limité, Renault se diversifient dans la production de taxis et de camions avant la Première Guerre mondiale. Ils reconnaissent très tôt la publicité que la société pouvait tirer de la participation aux courses automobiles et engagèrent leur véhicules dans des courses sur route en Suisse. Le succès de Louis et Marcel Renault,

qui conduisent eux-mêmes leurs automobiles, amène une rapide expansion de la compagnie. Marcel et son co-équipier René Vauthier gagne la course Paris-Vienne en 1902. Malheureusement, Marcel sera tué en 1903 dans une course Paris-Madrid et Louis laissera à d'autre le volant des Renault après cet accident. En 1906, son frère Fernand se retire de la compagnie pour raison de santé et Louis devient le grand patron. La même année, la Renault AK de 90 CV participe au premier Grand Prix.

**1) Histoire de l'entreprise Renault est iséparable:**

- A. de l'histoire de la France.
- B. de la nationalisation de 1945.
- C. de la participation aux deux conflits mondiaux.
- D. des conflits ouvriers.

**2) Les automobiles Renault :**

- A. sont devenues les légendes.
- B. sont disparues.
- C. avaient la vie honteuse.
- D. sont nées d'une manière facile.

**3) La société Renault Frères a été crée :**

- A. le 1 octobre 1898.
- B. en 1899.
- C. le 25 février 1899.
- D. au XX<sup>e</sup> siècle .

**4) Les ouvriers font grève :**

- A. parce que les conditions du travail sont très dures.
- B. parce que c'est la première usine à expérimenter l'organisation scientifique du travail.
- C. parce que la journée dure 8 heures.
- D. parce que l'usine a le travail à la chaîne.

**5) Renault produit les taxis et les camions:**

- A. parce que ses automobiles sont mauvaises.
- B. en France il y a tant de ses automobiles.
- C. ces automobiles coûtent cher.
- D. il n'y a les personnes dont elles plaisent.

**6) Trouvez un mot intrus :**

- A. les automobiles.
- B. les camions.
- C. les taxis.
- D. les avions.

### **Texte 47**

#### **La Palme d'or cannoise**

La Palme d'or cannoise fait son apparition en 1955. Jusqu'alors, le jury du festival décerne un Grand prix. La première palme, élément adopté en référence aux armoiries de la ville, est décerné en 1955 à Delbert Mann, pour son film Marty. Le festival revient temporairement à la formule du Grand Prix international de 1964 à 1974, avant d'adopter définitivement la récompense tant convoitée en 1975. Seuls cinq

réalisateurs ont obtenu deux fois la palme d'or: Emir Kusturica (1985 et 1995), les frères Dardenne (1999, 2005) et Francis Ford Coppola (1974, 1979), Bille August (1988, 1992) et Shohei Imamura (1983, 1997).....

Quelle est la mission du Festival de Cannes ?..

Depuis ses origines, le Festival de Cannes est fidèle à sa vocation fondatrice : révéler et mettre en valeur des œuvres pour servir l'évolution du cinéma, favoriser le développement de l'industrie du film dans le monde et célébrer le 7ème art à l'international.

En quoi consistent les sélections non compétitives ? Les films Hors Compétition sont souvent des films-événements qui marquent l'année de cinéma et les Séances Spéciales et Séances de minuit offrent une exposition sur mesure à des œuvres plus personnelles. Les films du patrimoine en copies restaurées sont mis en valeur à Cannes Classics qui accueille également des hommages et des documentaires sur le cinéma. En dehors de la Sélection, les cinéphiles ont aussi l'opportunité de découvrir le cinéma autrement au travers de Leçons, d'hommages ou d'expositions.

**1) La Palme d'or cannoise :**

- A. c'est le prix.
- B. c'est le cadeau.
- C. c'est la médaille.
- D. c'est le certificat.

**2) La première palme a été décernée :**

- A. en 1955.
- B. en 1992 .
- C. en 1997.
- D. en 1974.

**3) Combien de réalisateurs ont obtenu deux fois la palme d'or :**

- A. dix.
- B. cinq.
- C. deux.
- D. neuf.

**4) Trouvez le nom intrus :**

- A. Francis Ford Coppola.
- B. Coco Chanel.
- C. Bille August.
- D. Emir Kusturica.

**5) La date de naissance de cette récompense:**

- A. 1955.
- B. 1964.
- C. 1974.
- D. 1975.

**6) Le festival :**

- A. cannois.
- B. chinois.
- C. français.
- D. parisien.



## Texte 48

### La Sorbonne au Moyen Age

L'affirmation de Paris comme capitale de la France s'appuya sur le développement et le rayonnement de l'Université de Paris. Celle-ci vit le jour au cours du XIIe siècle au terme d'une croissance continue des écoles parisiennes regroupées sur la Montagne Sainte-Geneviève. Ces écoles dispensaient un enseignement qui préparait à trois grades : le baccalauréat (grammaire, dialectique, rhétorique), la licence (arithmétique, géométrie, astronomie, musique) et le doctorat (médecine, droit canonique, théologie).

Ce succès rendit rapidement nécessaire une organisation structurée au début du XIIIe siècle. Le roi Philippe Auguste décida alors de donner aux maîtres et étudiants des conditions de vie convenables et de garantir par des diplômes la qualité d'études qui étaient en train de devenir une voie nouvelle d'ascension sociale. Le système d'organisation des écoles fut alors redéfini selon deux grands principes. Le premier était le regroupement des maîtres et des étudiants en une communauté appelée universitas et régie par des statuts fixant les règles de la vie commune au sein d'un système commun d'enseignement. Le second principe était celui d'une autonomie que vinrent garantir au début du XIIIe siècle trois textes officiels: en 1200, un diplôme de Philippe Auguste ; en 1215, une confirmation par le légat pontifical ; en 1231, la bulle Parens Scientiarum du pape Grégoire IX. L'université acquit alors une personnalité morale, reçut des privilèges et se dota d'un sceau portant l'inscription : « Universitatis magistrorum et scholarium parisiensium ». C'est également au cours des années 1240 qu'apparaissent les premières mentions d'un recteur, maître ès-arts élu par ses pairs et premier responsable de l'université.

#### 1) La Sorbonne est née :

- A. grâce au développement de l'Université de Paris.
- B. grâce à la croissance continue des écoles parisiennes.
- C. quand on a regroupé des écoles parisiennes.
- D. parce qu'on avait besoin de l'enseignement supérieure.

#### 2) L'Université de Paris date :

- A. du XIIe siècle.
- B. du Xe siècle.
- C. de notre époque.
- D. de siècle de Lumière.

#### 3) Les diplômes de la Sorbonne devaient garantir :

- A. la qualité d'études.
- B. la quantité d'études.
- C. la nécessité d'études.
- D. la gratuité d'études.

#### 4) Les maîtres et les étudiants étaient :

- A. une communauté.
- B. une société.
- C. une organisation sociale.
- D. une organisation fixée.

**5) Le statut universitaire :**

- A. le loi.
- B. le certificat.
- C. le diplôme.
- D. le brevet.

**6) La structure de l'Université à été réglée :**

- A. en 1200.
- B. en 1240.
- C. en 1231.
- D. en 1215.

**Texte 49**

**Le métier de médecin**

Il est souvent amené à donner des conseils pour prévenir les maladies et pour être en bonne santé. Certains vont aussi faire de l'enseignement ou de la recherche.

Que se passe-t-il lors d'une consultation avec le médecin?

Il détermine la raison qui amène Le rôle du médecin est d'identifier, de prévenir et de traiter les problèmes de santé des individus.

Ses tâches sont variées : consultation médicale, prescription de médicaments ou de traitements, radiothérapie, pratique des accouchements, établissement d'un diagnostic, traitement des maladies, etc.

le patient à le consulter;

- Il procède à l'examen physique et aux examens de laboratoire (ex. : prises de sang);
- Il fait le diagnostic du problème physique ou psychologique du patient;
- Il établit le plan de traitement qui inclut la réadaptation du patient, la prévention des rechutes et des maladies et le maintien de la santé;
- Il explique au patient, et s'il y a lieu à sa famille, le diagnostic, le pronostic et le traitement;
- Il réfère à des spécialistes ou collabore avec eux au besoin. Par exemple, s'il pense qu'une personne a la SP, il va habituellement la référer à un neurologue.

Les heures de travail des médecins sont habituellement plutôt longues et irrégulières car ils doivent répondre aux urgences. Ils peuvent facilement trouver un poste pour exercer leur profession, soit dans les villes ou dans les régions.

Les qualités requises pour exercer ce métier sont d'avoir un intérêt marqué pour les sciences et d'être capable de bien écouter et bien communiquer avec les individus.

Pour être admis dans une faculté de médecine (à l'université), on doit avoir minimalement un diplôme collégial en sciences de la santé ou sciences pures. On poursuit ensuite ses études pendant 4 ans dans l'une des universités suivantes : Université Laval, Université McGill, Université de Montréal, Université de Sherbrooke. Une année préparatoire peut être exigée si le candidat n'a pas suffisamment de bons résultats scolaires..

Lorsqu'il obtient son diplôme de docteur en médecine, il doit pratiquer pendant deux années sous la supervision d'autres médecins. La dernière étape est la réussite des examens du Collège des médecins du Québec.

**1) Trouvez l'intrus. Le médecin doit :**

- A. consulter les malades.
- B. prescrire les médicaments.
- C. pratiquer des accouchements.
- D. inventer les traitement.

**2) Trouvez l'intrus :**

- A. le médecin.
- B. la médecine.
- C. la santé.
- D. la recherche.

**3) Les heures du travail des médecin sont longues parce que :**

- A. Ils doivent consulter les malades.
- B. Ils doivent répondre aux urgences.
- C. Ils font le diagnostic.
- D. Ils donnent des conseils.

**4) Quelles sont les qualités requises pour exercer ce métier ?**

- A. Être brave et prudent.
- B. Être poli et intelligent.
- C. Avoir un intérêt pour les sciences et être capable de bien communiquer.
- D. Être capable de risquer.

**5) Pour obtenir le métier de médecin il faut être admis :**

- A. à l'université.
- B. au collège.
- C. au lycée.
- D. au cours préparatoire.

**6) Combien d'années on doit pratiquer sous la supervision d'autres médecins après l'université?**

- A. Deux années.
- B. Une année.
- C. Trois années et demie.
- D. Aucune année.

## **Texte 50**

### **Les fromages en Europe**

Dans l'histoire de l'humanité, le fromage est apparu en même temps que l'élevage, à l'époque néolithique, c'est-à-dire 7 000 ans avant Jésus-Christ. Des outres, des sacs faits de l'estomac de certains animaux, étaient alors utilisées pour transporter le lait. Un nomade de l'époque constata que le lait s'était transformé en une substance à moitié solide. Curieux et affamé, il goûta à son « lait » pour découvrir que cette substance avait une certaine saveur. Ce mode de transformation du lait devint un secret de fabrication bien gardé. Par exemple, dans l'ancienne Égypte, seuls les prêtres détenaient ce secret.

Le mot « fromage » vient du nom du moule pour faire le fromage. À l'origine, on faisait cailler le lait dans des formes percées de trous pour qu'il s'y égoutte. Ces faisselles se nommaient forma en latin tandis que le nom grec formos désignait les récipients d'osier dans lesquels on déposait le caillé. Au 13<sup>e</sup> siècle, forma devient fromage, puis, au 15<sup>e</sup> siècle, apparaît enfin le terme « fromage ». D'ailleurs, encore aujourd'hui, si vous achetez du provolone ou du Parmigiano en Italie, c'est du formaggio que le maître fromager vous vendra !

Chez les Romains et les Grecs, le fromage était considéré comme un produit de luxe accessible exclusivement aux riches. Les fromages étaient considérés comme un produit de base de leur alimentation et comme un ingrédient à utiliser dans les plats salés ou sucrés. À l'époque de l'empire romain, la fabrication du fromage était assez perfectionnée pour qu'on compte au moins de treize variétés de fromages. Ce sont d'ailleurs les Romains qui ont inventé le pressoir afin de perfectionner la technique de l'égouttage du caillé, technique qu'ils exportèrent jusqu'en Grande-Bretagne.

**1) Le fromage a apparu en même temps que :**

- A. l'agriculture.
- B. l'élevage.
- C. la culture du blé.
- D. la culture du vin.

**2) Dans quels sacs on transportait le lait à l'époque?**

- A. Dans les sacs faits de l'herbe.
- B. Dans les sacs faits des feuilles.
- C. Dans les sacs faits de l'estomac des animaux.
- D. Dans les sacs faits des plantes.

**3) On a produit le fromage :**

- A. au cours de quelques tentatives.
- B. par hasard.
- C. d'après le conseil des prêtres.
- D. à l'aide d'un nomade.

**4) Qui sait le secret de la production du fromage dans l'ancienne Egypte ?**

- A. Tout le monde.
- B. Les nomades.
- C. Les prêtres.
- D. Les gens, qui s'occupaient de l'élevage.

**5) Le mot "fromage" vient du mot:**

- A. la forme.
- B. la formation.
- C. le produit du lait.
- D. le produit de l'élevage.

**6) Qui ont inventé les fromages modernes :**

- A. les Romains.
- B. les Grecs.
- C. les prêtres.
- D. les Italiens.

## Texte 51

### Les origines de la pizza: Egypte, Grèce, Rome

La pizza a trois mille ans d'histoire. Et nous, nous avons 45 ans d'existence. Tonino Palumbi a créé le Tony's Bar, il a été un des pionniers de la pizza à Neuchâtel.

On peut dire que tous les civilisations ont connu des formes différentes de fouaces dont la pâte est un mélange de farine de céréales de plusieurs genre, d'eau et de nombreux assaisonnements et qui étaient l'élément fondamentale de l'alimentation humaine.

De l'Egypte à la Grèce Classique, à l'ancienne Roma et Pompei on peut retrouver une multitude de plats dont la composition et la cuisson font penser à celle de la pizza.

Dans l'antique Egypte il était d'usage de célébrer l'anniversaire du pharaon en mangeant une fouace assaisonnée avec des herbes aromatiques. Hérodote nous a transmis des recettes babyloniennes et au VII siècle Archiloque, le poète soldat, dans certains vers nous dit qu'il avait dans la lance, sa « fouace pâteuse », le principal aliment des soldats.

La Grèce classique est riche d'exemples nous faisant penser à la pizza ou du moins, à son archétype: les fouaces étaient un aliment diffus et populaire dans toute l'Antiquité Classique.

En ce qui concerne les différents types de pizza, nous avons nombreux témoignages des écrivains grecs: la « maza » en grec ancien, par exemple.

Nous retrouvons ponctuellement des témoignages dans le monde latin ou dans la Rome antique, la « placenta », l'« offa », un mélange d'eau et d'orge, la céréale à la base de l'alimentation des latins.

La pizza, si on laisse de côté ses origines fantaisistes et hypothétiques, est donc un aliment typique des cultures du bassin méditerranéen. Et dans une de ces reines méditerranéennes, Naples, la pizza trouvera son point de départ pour une diffusion planétaire.

#### 1) Combien d'ans d'histoire a la pizza ?

- A. 45 ans.
- B. Trois mille.
- C. On ne sait pas.
- D. Beaucoup de siècles.

#### 2) Prouvez que la pizza est le plat ancien :

- A. elle a de nombreux assaisonnements qui étaient l'élément fondamentale de l'alimentation humaine.
- B. on peut dire que tous les civilisations ont connu des formes différentes de fouaces.
- C. elle était le principal aliment des soldats.
- D. les fouaces étaient un aliment diffus et populaire dans toute l'Antiquité Classique.

#### 3) Qui témoigne des différents types de pizza?

- A. Les soldats.
- B. Les pharaons.

C. Les écrivains.

D. Les rois.

**4) La pizza a son archétype :**

A. les focaces.

B. les céréales.

C. le mélange de farine.

D. l'eau et nombreux assaisonnements.

**5) Quel nom ne se trouve pas dans le texte ?**

A. La Grèce Classique.

B. L'Égypte.

C. L'Antiquité Classique.

D. L'Iran.

**6) La pizza est un aliment typique des cultures :**

A. antiques.

B. du bassin méditerranéen.

C. latines.

D. de la Rome antique.

## Texte 52

### L'OISEAU QUI PORTAIT LE PRINTEMPS

En regardant les nuages, Céline vit un oiseau très fatigué qui s'abattit dans son jardin plein de neige. La petite fille sortit tout de suite de sa maison, prit l'oiseau et l'emmena vite auprès du feu pour le réchauffer. L'oiseau était très joli, mais il n'en pouvait plus. Alors Céline lui donna des graines, de l'eau et lui fit un perchoir. Vers le soir, l'oiseau allait mieux, mangeait volontiers les graines et, la nuit venue, il s'installa sur le perchoir.

Le lendemain matin, Céline poussa un cri de surprise émerveillée : dans son jardin il n'y avait plus de neige, les arbres portaient des bourgeons et les pâquerettes s'ouvraient sur la pelouse verte.

- C'est le printemps, s'écria la petite fille. Il est en avance !

Elle sortit dans le jardin et vit l'oiseau qui la suivait en volant : il était tout ragaillard et chantait à tue-tête.

- Tu es guéri. Je suis bien contente.

- Je n'étais pas malade, répondit l'oiseau, mais j'étais chargé car je portais le printemps.

Céline battit des mains toute joyeuse. Elle alla chercher son chien Pouf et, avec l'oiseau, ils se rendirent tous les trois dans la campagne, où le printemps s'épanouissait : les oiseaux chantaient, les papillons volaient, les écureuils faisaient des rondes dans les prés.

Quand il eut bien vu tout ce qui l'intéressait, l'oiseau dit au revoir à Céline.

- Tu t'en vas déjà ? demanda la petite fille.

- Je vais porter le printemps dans les autres pays, répondit l'oiseau. Mais, je reviendrai te voir dès que j'aurai terminé ma tâche. A bientôt et merci.

Il s'envola très haut. Pouf aboya pour lui dire adieu, Céline lui fit de grands signes à l'aide de son petit mouchoir blanc, puis elle cueillit un gros bouquet de boutons d'or et le ramena à, la maison.

**1) L'oiseau était :**

- A. malade.
- B. fatigué.
- C. aveugle.
- D. plein de force.

**2) L'oiseau dormait :**

- A. dans le lit d'une fille.
- B. dans un perchoir.
- C. dans un coin d'une chambre.
- D. sur la fenêtre.

**3) Le lendemain matin le jardin était :**

- A. plein de neige.
- B. en fleurs de roses.
- C. sans neige.
- D. plein d'oiseaux.

**4) L'oiseau était chargé :**

- A. car il portait du printemps.
- B. car il était dans la neige.
- C. car il était fatigué.
- D. car il était content.

**5) Dans la campagne les papillons :**

- A. faisaient des rondes.
- B. volaient.
- C. disaient au revoir à Céline.
- D. chantaient.

**6) L'oiseau dit au revoir à Céline :**

- A. quand il n'était plus malade.
- B. quand il a vu tout ce qui l'intéressait.
- C. ayant apporté le printemps.
- D. ayant fait son devoir.

### **Texte 53**

#### **Paris dans la musique et la chanson**

Paris constitue un thème et un cadre pour d'innombrables chansons et œuvres musicales.

La tradition musicale à Paris remonte au Moyen Âge avec la création à la fin du XII<sup>e</sup> siècle de l'école polyphonique de Notre-Dame dont les œuvres expriment la foi médiévale. Sous François I<sup>er</sup> naît à Paris l'imprimerie musicale française et les premières chansons populaires apparaissent. Sous le règne de Louis XIV, les grands opéras sont représentés à Paris : Lully s'y installe et devient responsable de la musique de la Cour. Ses ballets sont représentés au Louvre à partir de 1655. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Rameau accentue le rôle de l'orchestre dans ses opéras-ballets, la musique s'impose

dans les salons. L'histoire de France influence également la musique parisienne : de nombreuses chansons populaires sont créées durant la Révolution française ; la Carmagnole devient l'hymne des Sans-culottes en 1792. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris devient la capitale de la musique, plus par les grands maîtres étrangers qu'elle attire par son rayonnement que grâce à ses propres compositions. La musique évolue progressivement vers le Romantisme incarné par exemple par Frédéric Chopin. Gounod renouvelle l'opéra lyrique tandis que Berlioz importe la musique descriptive.

La musique festive de danses de Paris, au XIX<sup>e</sup> siècle est célèbre dans le monde entier. Jouée notamment au moment du Carnaval de Paris, elle influence des musiques traditionnelles et des compositeurs étrangers. Au nombre de ceux-ci, on trouve Johann Strauss père, venu à Paris, à l'invitation de Philippe Musard, alors très célèbre. Ce dernier, ainsi que des dizaines d'autres compositeurs parisiens très fameux à l'époque (Jullien, Tolbecque, etc.).

Après 1870, Dukas, Saint-Saëns ou Bizet font de la France la maîtresse de la musique de ballet. Le caractère national de la musique revient avec Ravel et Debussy, musiciens impressionnistes. La fin du XIX<sup>e</sup> siècle est aussi l'époque des chansonniers dont Le Chat noir est le lieu de représentation emblématique, immortalisé par Toulouse-Lautrec. Au XX<sup>e</sup> siècle, les chansons d'Édith Piaf, la « mère de Paris », ainsi que celles de Maurice Chevalier incarnent la chanson populaire parisienne dans le monde entier. Plus récemment, Jacques Dutronc chante en 1968 « Il est 5 heures, Paris s'éveille » et Dalida devient l'une des plus célèbres Montmartroises, une place de la Butte porte son nom et un buste a été érigé en son hommage dix ans après sa disparition.

**1) La musique à Paris est née:**

- A. au XII<sup>e</sup> siècle.
- B. au XIV<sup>e</sup> siècle.
- C. à l'époque du François I.
- D. sous la reigne de Louis XIV.

**2) Trouvez l'intrus:**

- A. Lulli
- B. Toulouse-Lautrec.
- C. Berlioz.
- D. Ravel.

**3) Le compoziteur de Cour était:**

- A. Bizet.
- B. Debuzzy.
- C. Lulli.
- D. Gounod.

**4) La Carmagnole est liée:**

- A. avec le ballet français.
- B. avec la révolution française.
- C. avec la culture de la France.
- D. avec la géographie de la France.

**5) La musique festive de danse influence:**

- A. des compositeurs du monde entier.



- B. des compositeurs français.
- C. des compositeurs étrangers.
- D. des compositeurs connus.

**6) Quelle notion n'est pas citée dans le texte :**

- A. Notre Dame.
- B. La Butte.
- C. Montmartre.
- D. Le Chat Noir.

## **Texte 54**

### **Paris**

Paris, ville la plus peuplée et capitale de la France, chef-lieu de la région Île-de-France et unique commune-département du pays, se situe au centre du Bassin parisien, sur une boucle de la Seine, entre les confluent avec la Marne en amont et avec l'Oise en aval. Ses habitants s'appellent les Parisiens. La ville est divisée en 20 arrondissements.

D'après le recensement de l'Insee, Paris comptait au 1<sup>er</sup> janvier 2008 environ 2,2 millions d'habitants. Son agglomération s'est largement développée au cours du XX<sup>e</sup> siècle, et son aire urbaine (l'agglomération et la couronne péri-urbaine) comptait environ 11,8 millions d'habitants au 1<sup>er</sup> janvier 2007. Elle est l'une des agglomérations européennes les plus peuplées. La position de Paris, à un carrefour entre les itinéraires commerciaux terrestres et fluviaux et au cœur d'une riche région agricole, en a fait une des principales villes de France au cours du X<sup>e</sup> siècle, avec des palais royaux, de riches abbayes et une cathédrale; au cours du XII<sup>e</sup> siècle, Paris devient un des premiers foyers en Europe pour l'enseignement et les arts. Le pouvoir royal se fixant dans cette ville, son importance économique et politique ne cesse de croître. Ainsi, au début du XIV<sup>e</sup> siècle, Paris est la ville la plus importante de tout le monde chrétien. Au XVII<sup>e</sup> siècle, elle est la capitale de la première puissance politique européenne, au XVIII<sup>e</sup> siècle le centre culturel de l'Europe et au XIX<sup>e</sup> siècle la capitale des arts et des plaisirs. Abritant de nombreux monuments, Paris est aussi une ville importante dans l'histoire du monde, avec un rôle politique et économique majeur. Symbole de la culture française, la ville attire dans les années 2000 près de trente millions de visiteurs par an. Paris occupe également une place prépondérante dans le milieu de la mode et du luxe.

Paris est la capitale économique et commerciale de la France, ainsi que sa première place financière et boursière. La région parisienne, avec un produit intérieur brut (PIB) de 552,7 milliards d'euros en 2008, est un acteur économique européen majeur. Elle est la 1<sup>re</sup> région européenne en termes de PIB régional et 6<sup>e</sup> en termes de PIB par habitant PPA. La densité de son réseau ferroviaire, autoroutier et sa structure aéroportuaire, plaque tournante du réseau aérien français et européen, en font un point de convergence pour les transports internationaux. Cette situation résulte d'une longue évolution, en particulier des conceptions centralisatrices des monarchies et des républiques, qui donnent un rôle considérable à la capitale dans le pays et tendent à y concentrer les institutions. Depuis les années 1960, les gouvernements successifs ont toutefois mis en œuvre des politiques de déconcentration et de décentralisation.

**1) On propose ce document pour :**

- A. apprécier le rôle de la capitale.
- B. faire connaître à qn.
- C. justifier son rôle économique et historique.
- D. étudier son histoire.

**2) “L’agglomération” veut dire:**

- A. la ville.
- B. quelques villes.
- C. la ville et ses banlieues.
- D. la ville et ses villages.

**3) Qu’est-ce qu’on a fait Paris une des principales villes de la France au X<sup>e</sup> siècle?**

- A. Sa nature merveilleuse.
- B. Son autorité politique.
- C. Sa situation géographique.
- D. La quantité des habitants.

**4) Au XXII<sup>e</sup> siècle Paris était :**

- A. le centre commercial.
- B. le centre politique.
- C. la région la plus peuplée.
- D. le foyer de l’enseignement et des arts.

**5) Au XVII<sup>e</sup> siècle Paris c’est :**

- A. la capitale des arts et de plaisir.
- B. la capitale de pouvoir royal.
- C. la capitale du monde chrétien.
- D. la capitale de la première puissance politique européenne.

**6) Un «acteur majeur» veut dire :**

- A. ce qui joue bien au théâtre.
- B. ce qui gagne le prix.
- C. ce qui influence à la situation.
- D. ce qui est le plus important.

## **Texte 55**

### **Course aquatique**

La course aquatique est devenue une alternative populaire à la course au sol pour les athlètes et les enthousiastes de la mise en forme recherchant une activité d’entraînement à impact limité. Il est connu que 66% des coureurs vont subir une blessure liée à la course dans les 12 prochains mois. Plusieurs de ces blessures sont causées par un mauvais choix de volume et d’intensité d’entraînement, des erreurs d’entraînement. Les recherches ont prouvé que courir plus de 50 km par semaine augmente les risques de blessures par plus de 55%.

Chaque coureur semble avoir un kilométrage hebdomadaire maximal avant d’être sujet aux blessures. Ce nombre magique est souvent appelé «limite orthopédique ». Le potentiel d’un coureur pour absorber la force verticale et les mouvements répétitifs associés avec la course de fond est influencé par plusieurs variables, les antécédents et

la génétique. Si un coureur est sujet aux blessures, il est approprié d'augmenter graduellement le kilométrage hebdomadaire de 10% ou moins tout en établissant une limite maximale de 40-48 km par semaine. Il est recommandé que toute augmentation du volume d'entraînement dépassant la «limite orthopédique » soit des activités d'entraînement diversifié offrant peu ou pas d'impact.

La course aquatique permet au coureur d'augmenter son kilométrage hebdomadaire tout en éliminant les risques associés avec l'impact répétitif lors de la course au sol. Beaucoup de coureur utilise la course aquatique comme «récupération active » de basse intensité entre les sessions d'entraînement au sol.

**CALA Alliance canadienne des instructeurs d'aquaforme inc.**

**1. La course aquatique est devenue une alternative populaire ...**

- A. à la course au sol
- B. à la course de ski
- C. à l'équitation
- D. à la natation

**2. Combien de coureurs vont-ils subir une blessure reliée à la course dans les 12 prochains mois?**

- A. 60%
- B. 76%
- C. 66%
- D. 77%

**3. Plusieurs de ces blessures sont causées par ...**

- A. un mauvais choix de volume et d'intensité d'entraînement
- B. des erreurs d'entraînement
- C. un mauvais choix de volume et d'intensité d'entraînement et des erreurs d'entraînement
- D. la vitesse et la grandeur de l'enjambée

**4. Les recherches ont prouvé que courir \_\_\_\_\_ par semaine augmente les risques de blessures par plus de 55%.**

- A. plus de 40 km
- B. plus de 48 km
- C. plus de 55 km
- D. plus de 50 km

**5. Qu'est-ce qu'on appelle «limite orthopédique»?**

- A. Chaque coureur semble avoir un kilométrage quotidien maximal avant d'être sujet aux blessures
- B. Chaque coureur semble avoir un kilométrage hebdomadaire maximal avant d'être sujet aux blessures
- C. Chaque coureur semble avoir un kilométrage mensuel maximal avant d'être sujet aux blessures
- D. Chaque coureur semble avoir un kilométrage annuel maximal avant d'être sujet aux blessures

**6. La course aquatique permet au coureur...**

- A. augmenter son kilométrage hebdomadaire tout en éliminant les risques
- B. augmenter les risques des blessure

- C. augmenter le volume d'entraînement
- D. augmenter l'intensité d'entraînement

### Texte 56

#### Le voyage de Christophe Colomb

L'idée antique que la terre était ronde revenait en faveur à la fin du Moyen Age. Un Gênois, Christophe Colomb, voulut atteindre les Indes en naviguant vers l'ouest, à travers l'Océan Atlantique. Il croyait du reste que l'Asie s'avancait beaucoup plus à l'Est qu'elle ne le faisait en réalité... et il ignorait l'existence du continent où seuls, peut-être, avaient jusqu'alors abordé des Normands et des Basques.

Ses offres au roi du Portugal ayant été repoussées, il réussit à intéresser à son projet la reine Isabelle de Castille. Elle donna l'argent nécessaire pour organiser l'expédition. Les Espagnols jalousaient, en effet, les découvertes portugaises.

Ses trois caravelles quittèrent le port de Palos le 3 août 1492. Après de longs jours d'une navigation monotone, les équipages prêts à se mutiner, Colomb, le 12 octobre, atteignit une petite île proche de l'Amérique Centrale, en recherchant toujours l'Inde et la Chine.

Mais il ne rapportait ni métaux précieux, ni épices. Disgracié, il mourut en 1506, ne sachant pas qu'il avait découvert un nouveau continent, baptisé Amérique à la suite de l'exploration de l'Amérique Centrale, vers 1505, par l'Italien Amérigo Vespucci.

#### 1. Au Moyen Age revient l'idée antique que ...

- A. la terre était ronde
- B. la terre était plate
- C. la terre tournait autour du Soleil
- D. la terre tournait autour de la Lune

#### 2. Christophe Colomb, un marin gênois au service des souverains espagnols, voulait atteindre les Indes ...

- A. en naviguant vers l'ouest
- B. en naviguant vers l'est
- C. en naviguant vers le sud
- D. en naviguant vers le nord

#### 3. A qui a-t-il proposé d'abord d'organiser cette expédition?

- A. au roi du Portugal
- B. à son projet la reine Isabelle de Castille
- C. à l'Italien Amérigo Vespucci
- D. au roi de la France

#### 4. Quand son voyage a-t-il commencé ?

- A. le 12 octobre 1492
- B. le 12 octobre 1482
- C. le 3 août 1482
- D. le 3 août 1492

#### 5. Colomb recherchait toujours ...

- A. l'Inde
- B. la Chine
- C. l'Amérique Centrale

D. l'Inde et la Chine

**6. Christophe Colombe est mort en 1506, mais ...**

A. avoir rapportert des métaux précieux, ni épices des ses voyages

B. il était fier d'avoir découvrir un nouveau continent baptisé Amérique

C. il ne savait pas qu'il avait découvert un nouveau continent

D. il a baptisé Amérique à la suite de l'exploration de l'Amérique par l'Italien Amérigo Vespucci.

**Texte 57**

**La glace**

L'histoire de la crème glacée est très ancienne et son origine incertaine. Les légendes affirment que cet art est né dans les terres de l'antique Orient. Ainsi, on raconte qu'un disciple de Mahomet "congela" pour la première fois des jus de fruits en les conservant dans de la glace pilée. Cette délicieuse boisson était alors appelée « sharbet » que signifie « glaçon fruité » en arabe . Un nom et une recette qui allaient bientôt faire le tour du monde et donner naissance au « sorbetti » et autres sorbets.

Il est probable que les conquérants arabes étaient à l'origine de l'importation de cette invention en Italie. Installés en Sicile, ils enseignaient aux pâtisseries locaux leur technique de préparation.

Néron était un grand amateur de ces fruits écrasés parfumés de miel que l'on mettait à glacer dans des récipients entourés de neige, un procédé découvert par Alexandre Le Grand. Il faisait apporter la neige des Monts Apennins jusqu'à Rome et réservait le plaisir des glaces aux seuls grands de ce monde.

Au XII ème siècle, de retour de Chine avec une sorbetière dans ses bagages, l'aventurier Marco Polo a élargi le cercle des initiés.

D'Italie, la vogue passait en France, grâce à la Florentine Catherine de Médicis, qui ne manquait pas d'initier son époux Henri II et toute la Cour aux plaisirs de ce dessert. En 1660, le Sicilien Procopio di Coltelli ouvre à Paris, face au théâtre de la Comédie Française, le café Procope et commence à servir des glaces ovales aux parfums tous plus étonnants les uns que les autres dans une sorte de coquetier. Cette nouveauté consacre la glace et diffuse une nouvelle mode dans tout Paris

C'est au début du XXème siècle que l'Italie, l'Autriche et l'Allemagne sont les premiers pays à introduire la vente ambulante de glaces. Cette tradition est perdue avec la présence de plus de 5000 glaciers à l'italienne ce qui explique qu'ils sont encore actuellement les plus gros consommateurs de glaces artisanales.

<http://www.coccoefragola.com/nos-glaces/histoire-de-la-glace/>

**1. L'histoire de la crème glacée est très ancienne et son origine incertaine mais les légendes affirment que cet art est né ...**

A. dans les terres de l'antique Orient

B. en France

C. en Italie

D. à la Chine

**2. Ainsi, on raconte qu'un disciple de Mahomet « congela » pour la première fois**

...

A. des jus de fruits en ajoutant de la neige

B. des jus de fruits en les conservant dans de la glace pilée

- C. des glaces ovales aux parfums étonnants
- D. des fruits écrasés parfumés de miel que l'on mettait à glacer dans des récipients entourés de neige

**3. « Sharbet » signifie en arabe ...**

- A. “jus de fruits”
- B. “fruits écrasés”
- C. “glaçon fruité”
- D. “ jus avec de la neige”

**4. Quand et d'où Marco Polo a apporté une sorbetière ?**

- A. au XII ième siècle, de la Chine
- B. au XII ième siècle, de l'Italie
- C. au XIII ième siècle, de la Chine
- D. au XIII ième siècle, de la Sicile

**5. Quand Procopio dei Coltelli ouvre à Paris le café Procope et commence à servir des glaces ?**

- A. au début du XX ème siècle
- B. au début du XIX ème siècle
- C. en 1660
- D. en 1650

**6. Quels pays sont les plus gros consommateurs de glaces artisanales actuellement?**

- A. l'Italie, l'Autriche et la France
- B. l'Italie, la Chine et l'Allemagne
- C. l'Italie, l'Autriche et l'Espagne
- D. l'Italie, l'Autriche et l'Allemagne

**Texte 58**

. La vie du commandant Cousteau, le grand explorateur amoureux de la nature, va bientôt être adaptée au cinéma. Le réalisateur Jérôme Salle est déjà aux commandes de ce projet écologique.

La vie de Jacques-Yves Cousteau, dont on a fêté le 100ème anniversaire de la naissance l'été dernier, va bientôt être adaptée au cinéma.

Le légendaire aventurier au bonnet rouge qui a fait découvrir la vie sous-marine au monde entier va avoir un hommage digne de ce nom.

Même si le nom de celui qui reprendra le rôle du mythique Pacha n'est pas encore connu, on sait déjà qui réalisera ce biopic.

Jérôme Salle, le réalisateur des deux Largo Winch, avec Tomer Sisley et récemment Sharon Stone dans le deuxième volet, va en effet se lancer dans ce projet avec pour but d'en faire un film en 3D. Le montant du projet s'élèverait à plus de 30 millions d'euros, espérant le même succès que pour le film *Océans* de Jacques Perrin sorti l'année dernière.

Le capitaine de la Calypso va donc renaître pour faire redécouvrir aux petits comme aux grands la puissance de son message écologique, porté aujourd'hui par le très médiatique Nicolas Hulot

*Crédit Photo : DR/Cousteau Society 2011*

<http://www.staragora.com/news/cousteau-sur-grand-ecran/413182>

**1. L' anniversaire de Jacques-Yves Cousteau est ...**

- A. en hiver
- B. en automne
- C. en été
- D. au printemps

**2. La vie du commandant Cousteau, le grand explorateur amoureux de la nature ...**

- A. a déjà doptée au cinéma
- B. va bientôt être adaptée au cinéma
- C. ne sera pas adaptée au cinéma
- D. est inconnue à tous

**3. On sait déjà qui est le réalisateur de ce projet écologique, c'est ...**

- A. Jérôme Salle
- B. Nicolas Hulot
- C. Jacques Perrin
- D. Tomer Sisley

**4. Le nom de celui qui reprendra le rôle du mythique Pacha ...**

- A. est Tomer Sisley
- B. est Nicolas Hulot
- C. est Jérôme Salle
- D. n'est pas encore connu

**5. Le film *Océans* de Jacques Perrin ...**

- A. est sorti cette année
- B. va bientôt être adaptée au cinéma
- C. a eu du succès
- D. n'a pas eu du succès

## 6. 30 millions d'euros c'est ...

- A. le montant du film *Océans* de Jacques Perrin
- B. le montant d'un projet de Jacques Perrin
- C. le montant d'un projet de Jérôme Salle
- D. le montant de deux Largo Winch

### Texte 59

#### Languedoc-Roussillon : Les arènes de Nîmes célèbrent la romanité

Légionnaires romains, guerriers celtes, cavaliers et chars de combat, cour impériale, auxiliaires, ont investi ce week-end les arènes de Nîmes (Gard) pour la seconde édition des Grands Jeux romains, la plus importante reconstitution historique du sud de la France. Cette grande fête de la romanité, par son ampleur et par sa nature unique, a permis au public venu nombreux de découvrir le travail des meilleurs groupes d'expérimentation antique. Criants de vérité, les techniques de combat, les costumes, les armes et les équipements utilisés ont fait faire aux spectateurs un gigantesque bond dans le passé, très exactement en 122 après J.-C. Une démarche historique unique en France.

Au programme de ce week-end de festivité : défilé des troupes, exercices équestres entre Romains et Gaulois, combats de gladiateurs et, clou du spectacle, la fameuse course de chars. Et puisque les organisateurs cherchaient à se rapprocher au plus près de la réalité, la pratique du pouce levé ou baissé – en réalité une invention du XIXe siècle – a été banni des arènes. A l'époque romaine, le public manifestait en effet sa décision grâce à un petit morceau d'étoffe (*mappa*) qu'il agitait depuis les gradins. Les spectateurs ont donc pu répéter ce geste antique grâce aux serviettes blanches qui étaient distribuées à l'entrée des arènes. Et pour compléter le tableau, les visiteurs ont pu louer un costume civil romain en partenariat avec les lycéens des filières stylisme-modélisme du lycée Saint-Vincent-de-Paul.

#### 1. La seconde édition des Grands Jeux romains a eu lieu ...

- A. au sud de la France
- B. au nord de la France
- C. au sud-est de la France
- D. au nord-est de la France

#### 2. Qui ont investi ce week-end les arènes de Nîmes?

- A. Légionnaires romains, guerriers celtes, cavaliers et chars de combat
- B. Les acteurs des théâtre de Nîmes
- C. Les sportifs et les amateurs du sport
- D. Les lycéens de Saint-Vincent-de-Paul.

#### 3. Au programme de ce week-end de festivité:

- A. défilé des troupes, exercices équestres entre Romains et Arabes, combats de gladiateurs et la course de chars
- B. défilé des troupes, exercices équestres entre Romains et Gaulois, combats de gladiateurs et la course de éléphants
- C. défilé des troupes, exercices équestres entre Romains et Gaulois, combats de gladiateurs et la course de chevaux



D. défilé des troupes, exercices équestres entre Romains et Gaulois, combats de gladiateurs et la course de chars

**4. La pratique du pouce levé ou baissé est une invention du ...**

A. 122 après J.-C.

B. 122 avant J.-C.

C. XIXe siècle.

D. XVIIIe siècle.

**5. A l'époque romaine, le public manifestait sa décision grâce ...**

A. aux serviettes blanches.

B. à un petit morceau d'étoffe - mappa .

C. à un pouce levé.

D. à un pouce baissé.

**6. Et pour compléter le tableau, les visiteurs ont pu ...**

A. prendre part aux courses de chars.

B. participer aux exercices équestres.

C. louer un costume civil romain.

D. acheter des serviettes blanches à l'entrée des arènes.

## Texte 60

### Le Printemps de Bourges

Le festival est une franche réussite. Pour sa 35e édition, il a accueilli plus de 54 000 personnes. Le Printemps de Bourges qui ouvre traditionnellement la saison des festivals s'achève lundi. Mais les organisateurs peuvent d'ores et déjà tirer un bilan de cette 35e édition qui s'est déroulée sous un soleil radieux. Ils ont totalisé 54 600 places payantes auxquelles viennent s'ajouter 7 900 invitations. L'année dernière, les places payantes avaient atteint 59 400 mais cette différence s'explique par le fait que l'édition 2011 comptait une soirée en moins au Phénix, la plus grande scène du festival. Au total, 240 000 spectateurs ont assisté au Printemps qui avait débuté mercredi, que ce soit dans les salles, sur les scènes gratuites ou dans les rues de Bourges.

Au niveau de la programmation, les organisateurs avaient cette année fait le choix d'organiser plusieurs soirées thématiques autour du reggae, du metal ou encore du hip-hop. Jeudi, quelques uns des groupes de rap français les plus populaires du moment se sont produits sur la scène du Phénix. Parmi eux La Fouine, Soprano et Sexion d'Assaut. Le rock n'a pas été en reste non plus, les festivaliers s'étant bousculés pour assister au concert du groupe électro-pop anglais Metronomy, prenant de court les organisateurs qui l'avaient programmé dans la plus petite des deux salles (Palais d'Auron, 2 400 places). Les bonnes surprises n'ont cependant pas manqué sous un soleil radieux, avec The Do, The Shoes, Aloe Blacc, Selah Sue, James Blake, Yael Naim, Agnes Obel...

Par Actu France-Soir

**1. En 2011 le Printemps de Bourges a eu sa ...**

A. 35e édition

B. 37e édition

C. 34e édition

D. 36e édition

**2. Cette année au festival il y avait ...**

- A. des places payantes auxquelles on s'ajoute des invitations
- B. seulement des places payantes
- C. seulement des invitations
- D. 2 400 invitations

**3. Le festival avait débuté ...**

- A. lundi
- B. jeudi
- C. mercredi
- D. vendredi

**4. Les organisateurs avaient cette année fait le choix d'organiser plusieurs soirées thématiques autour ...**

- A. du reggae, du metal, du hip-hop
- B. du reggae, du folk, du hip-hop
- C. du reggae, du disco, du hip-hop
- D. du reggae, du metal, du jazz

**5. La Fouine, Soprano et Sexion d'Assaut ce sont des ...**

- A. des groupes de rap anglais les plus populaires
- B. des groupes électro-pop anglais les plus populaires
- C. des groupes de rock français les plus populaires
- D. des groupes de rap français les plus populaires

**6. La plus petite des salles est ...**

- A. Palais d'Auron, 7 900 places
- B. Palais d'Auron, 2 400 places
- C. la scène du Phénix
- D. la salle Olympia

**Texte 61**

**Les légumineuses... un bon substitut à la viande !**

En plus d'être très économiques, les légumineuses constituent une vraie petite mine d'or au point de vue nutritionnel. Tout d'abord, elles sont faibles en gras (à l'exception de l'arachide) et ne contiennent pas de cholestérol puisqu'elles font partie du règne végétal. Elles représentent généralement une source très élevée de fibres alimentaires solubles, le même type de fibres qu'on retrouve dans l'avoine et qui sont reconnues pour abaisser le taux de cholestérol sanguin.

De plus, les légumineuses sont riches en protéines, en vitamines et en minéraux. La plupart d'entre elles sont d'excellentes sources d'acide folique et de potassium, de bonnes sources de fer et de magnésium, en plus de contenir de la vitamine B1, du zinc et du cuivre. Finalement, il est intéressant de noter que la valeur nutritive des légumineuses en conserve est similaire à celle des légumineuses sèches.

Qui dit légumineuses, dit aussi variété : doliques, lentilles, haricots de Lima, haricots mungo, haricots rouges, pois, pois chiches, soya. Les façons de les apprêter sont également très variées : soupes, salades, pâtes, quiches, omelettes, tacos, burritos, ragoûts, la liste est longue. Les légumineuses représentent donc un substitut à la viande fort intéressant puisqu'elles sont versatiles, nourrissantes et rapides à préparer.

Toutefois, leurs protéines sont incomplètes car elles sont déficientes en certains acides aminés dits essentiels. Voilà donc pourquoi les légumineuses ne peuvent pas entièrement remplacer la viande

Connaissez-vous le houmous ? Il s'agit d'une délicieuse purée de pois chiches, combinée à du tahini (beurre de sésame), de l'ail, du jus de citron et de l'huile d'olive. On l'achète déjà préparé ou on le fait maison pour ensuite le déguster comme trempette avec des crudités, des craquelins, des morceaux de pain pita ou comme garniture à sandwich.

<http://www.metro.ca/art-de-vivre/manger-nature/vegetarisme/legumineuses-bon-substitut-viande.fr.html>

**1. Les légumineuses ...**

- A. sont riches en gras
- B. sont riches en protéines, en vitamines et en minéraux
- C. contiennent de cholestérol
- D. ne contiennent pas de fer et de magnésium

**2. Les légumineuses sont faibles en gras à l'exception ...**

- A. des haricots rouges
- B. des pois
- C. du soya
- D. de l'arachide

**3. Les légumineuses ...**

- A. abaissent le taux de cholestérol
- B. montent le taux de cholestérol
- C. sont des faibles sources de fer et de magnésium
- D. contiennent de la vitamine B2

**4. Les légumineuses peuvent remplacer ...**

- A. la viande
- B. les légumes
- C. le poisson
- D. le pain

**5. Pour préparer les légumineuses:**

- A. il faut beaucoup de temps
- B. il y a beaucoup de façons
- C. la liste des façons n'est pas longue
- D. il faut les geler

**6. Qu'est-ce que c'est "le houmous" ?**

- A. la salade
- B. le sandwich
- C. la purée de pois chiches
- D. la soupe de pois chiches

**Texte 62**

**Des pluies au Maroc**

Il a beaucoup plu dans le Nord du Maroc ces derniers jours. Il a même tellement plu que des fleuves et des rivières ont débordé, l'eau des rivières est entrée

dans les villes, plusieurs personnes sont mortes et il y a de gros dégâts. On a déjà compté 14 morts et des centaines de personnes n'ont plus une maison. Les maisons qui ont été détruites par les inondations. Les plus gros dégâts sont dans deux villes qui sont au Sud de Casablanca.

Et aujourd'hui dans cette région il y a des gens qui disent qu'on aurait pu éviter cette catastrophe. Ils disent que si les maisons ont été détruites et si les gens sont morts c'est que ces maisons ont été construites n'importe comment et n'importe où.

L'urbanisation, la construction de la ville ne s'est pas faite comme il faut. Par exemple on a construit les maisons trop près des rivières et même parfois dans les lits des rivières. C'est là où normalement passent ces rivières. Et comme ces dernières années il a fait très sec, comme depuis trois ans il n'y a presque pas eu de pluie, et bien il n'y avait plus d'eau dans les lits des rivières et les gens y ont construit leurs maisons. Quand la pluie est revenue les maisons ont été emportées, dit Drisse Bénima, il est le représentant de l'État dans la région du Grand Casablanca.

**1. Ces derniers jours ...**

- A. Il n'a presque pas eu de pluie dans le Nord du Maroc
- B. Il a fait très sec dans le Nord du Maroc
- C. Il a peu plu dans le Nord du Maroc
- D. Il a beaucoup plu dans le Nord du Maroc

**2. Ces dernières années dans la région de Casablanca ...**

- A. il a beaucoup plu
- B. il a fait très sec
- C. il a plu presque chaque jour
- D. il a fait des orages

**3. On a déjà compté ...**

- A. des centaines morts et 14 personnes n'ont plus une maison.
- B. 14 morts et mille personnes n'ont plus une maison.
- C. des centaines de personnes n'ont plus une maison.
- D. 14 morts et des centaines de personnes n'ont plus une maison.

**4. Où sont les plus gros dégâts?**

- A. dans deux villes au Sud de Casablanca
- B. dans deux villages au Sud de Casablanca
- C. dans deux villes au Sud – Est de Casablanca.
- D. dans deux villages au Nord de Casablanca.

**5. Quelles sont les causes de cette catastrophe ?**

- A. seulement les caprices de la nature
- B. on a construit les maisons trop grandes
- C. les maisons avaient les défauts
- D. on a construit les maisons trop près des rivières

**6. Qui est Drisse Bénima?**

- A. le maire de la ville
- B. le préfet du département
- C. le représentant de l'État dans la région du Grand Casablanca
- D. le représentant de l'UNESCO au Maroc

**Texte 63**

## Océan Pacifique

En 1513, un Portugais, Balboa, traversant l'Amérique Centrale, découvrit un immense océan qu'on appela un peu plus tard l'Océan Pacifique. En contournant l'Amérique et en traversant l'Océan Pacifique, on devait pouvoir atteindre les Indes par mer.

Magellan, gentilhomme portugais, entré lui aussi au service de l'Espagne, quitta dans ce but le port de San Lucar, près de Cadix. Son escadre, après de longues recherches le long de la côte de l'Amérique du Sud, découvrit le détroit qui porte le nom de Magellan et atteignit l'Océan Pacifique.

Profitant des vents favorables, manquant d'eau potable, décimés par le scorbut à cause de l'absence de vivres frais, les Espagnols abordèrent aux îles Philippines. Magellan y fut tué dans un combat contre les indigènes. Finalement, un seul navire rentra en Espagne, en septembre 1522, après avoir traversé l'Océan Indien et contourné l'Afrique.

Ce voyage étonnant de trois années, le premier Tour du Monde, apporta la preuve de la rotondité de la Terre. S'il fut d'un faible intérêt économique, il n'en eut pas moins un retentissement immense.

Cette connaissance exacte de la forme et de l'aspect général de la Terre et la découverte de pays inconnus marquaient bien, en ce début du XVIe siècle, le commencement des Temps Modernes.

### 1. Qui a découvert l'Océan Pacifique?

- A. un Portugais, Magellan
- B. un Portugais, Balboa
- C. un Espagnol, Magellan
- D. un Espagnol, Colombe

### 2. Pendant son voyage Magellan a découvert ...

- A. les îles
- B. l'océan
- C. le détroit
- D. le continent

### 3. Où Magellan est-il tué ?

- A. aux îles Philippines
- B. au port de San Lucar
- C. près de Cadix
- D. en Espagne

### 4. Le scorbut c'est la maladie provoquée par ...

- A. des blessures dangereuses
- B. le déficit du vitamine C
- C. le manque d'eau potable
- D. le manque de l'aire frais

### 5. Quand un seul navire de ce voyage est-il revenu en Espagne ?

- A. en 1513
- B. en septembre 1522
- C. en 1613
- D. en novembre 1522

## 6. Quelle preuve a apportée ce voyage étonnant, le premier Tour du Monde ?

- A. l'intérêt économique des grands voyages
- B. la découverte de l'Amérique
- C. la découverte de l'Océan Pacifique
- D. de la rotondité de la Terre

### Texte 64

#### Un art moderne

La bande dessinée est un art contemporain, né avec le dix-neuvième siècle. La première bande dessinée est publiée en 1833, sous le titre Histoire de Monsieur Jabot. Son auteur est un Suisse, Rodolphe Töpffer. Mais c'est dans les quotidiens américains qu'apparaissent les premières « bulles » dans les années 1890. En France, la BD demeure traditionnelle: les classiques Bécassine (1905) et les Pieds Nickelés (1907) marquent les esprits; mais la production française, trop conservatrice, est frappée de plein fouet par l'arrivée des « comics » américains dès 1934. Apparaît alors un genre qui pèsera très lourd dans le monde de la BD: la science-fiction.

La bande dessinée francophone trouve son salut en Belgique: dès 1929, le créateur du fameux Tintin, Hergé, fonde l'« école de Bruxelles ». Parmi ses membres, on trouve notamment Edgar P. Jacobs, l'auteur de Blake et Mortimer. Ce collectif produira deux journaux, Tintin et Le Journal de Spirou. En France, le journal Pilote voit le jour en 1959, sous la direction de René Goscinny, l'un des deux auteurs d'Astérix le Gaulois.

Au cours des années 70 apparaissent les premières BD adultes.

(Le français №5-6 (37-38), mars 2004)

#### 1. Quand la première bande dessinée est-elle publiée ?

- A. En 1933.
- B. En 1843.
- C. En 1833.
- D. En 1890.

#### 2. Son auteur est ...

- A. un Suisse, Rodolphe Töpffer.
- B. un Français, René Goscinny.
- C. un Américain, Arthur Burdett Frost.
- D. un Belge, Edgar P. Jacobs.

#### 3. Quel genre pèsera très lourd dans le monde de la BD ?

- A. le manga.
- B. la science-fiction.
- C. le roman graphique.
- D. l'héroïc-fantasy .

#### 4. Où la bande dessinée francophone trouve-t-elle son salut ?

- A. en Belgique
- B. en France

- C. en Suisse
- D. en Amérique

**5. Qui a fondé l'« école de Bruxelles » ?**

- A. Rodolphe Töpffer.
- B. Louis Forton
- C. René Goscinny
- D. Hergé.

**6. L'un des deux auteurs d'Astérix le Gaulois est ...**

- A. René Goscinny
- B. Edgar P. Jacobs
- C. Rodolphe Töpffer
- D. Hergé

**Texte 65**

**« J'ai même rencontré des élèves heureux »**

En brisant le fatum des itinéraires sociaux, en augmentant le temps de la formation, en accroissant l'autonomie des individus, les sociétés modernes ont inventé la jeunesse et celle-ci ne cesse de s'allonger, jusqu'à 25 ans et au-delà. Le plus souvent, on insiste sur les causes négatives de cet allongement : l'errance de petit job en emploi précaire, la difficulté et le stress des études... Et les discours sur la jeunesse, surtout les sérieux, mettent en scène les aspects dramatiques d'une expérience écrasée par les angoisses et les contradictions de la société. Or, la plupart du temps, la jeunesse est heureuse, ni aussi tragique ni aussi banale que ne le dessinent les clichés.

La jeunesse moderne est construite comme une double épreuve. D'une part, elle est une conquête d'autonomie, une sortie de la dépendance enfantine, une découverte de soi, de ses goûts, de ses amitiés. D'autre part, elle est un investissement dans le travail scolaire et dans la formation professionnelle, en une longue compétition qui permet d'acquérir progressivement un statut d'adulte. Les sociétés modernes demandent beaucoup aux jeunes ; elles exigent qu'ils soient libres et sérieux, autonomes et prévoyants, originaux et conformes. Parfois, cette épreuve se passe mal, entre autonomie et dépendance, entre succès et échecs. Souvent, elle se passe bien, mais cela ne se voit guère ; la jeunesse heureuse paraît toujours un peu niaise.

Presque tous les jeunes déclarent aimer leur collège ou leur lycée. Dans la plupart des cas, ils désignent moins les cours et les enseignants que l'espace d'une vie ponctuée par les conquêtes progressives d'une liberté nichée dans les interstices de l'organisation scolaire : le temps des amours et des amitiés, celui des premières fois, avec la ronde des mini-bandes, des codes cachés et des fous rires. Au collège et au lycée, on pratique l'art de la conversation, celui de la complicité, des petites passions partagées dans un sentiment de légèreté et d'insouciance puisque rien n'est définitif. (...)

Les jeunes sont moins soumis aux impératifs moraux qu'à ceux du succès. On ne leur demande pas d'être vertueux, mais d'être efficaces et de parvenir à une réussite scolaire capable de garantir l'avenir. S'il n'est pas moralement condamnable

de vivre une passion amoureuse, mieux vaut qu'elle ne compromette pas la mention au baccalauréat. Le risque est moins celui de la répression familiale et morale qui empêche de vivre que celui du stress, de la peur d'échouer et de trahir les projets d'une famille. Aussi, les jeunes heureux réussissent à « acheter » leur autonomie et leur tranquillité par une réussite au lycée qui ne les dévore pas. C'est cela, être cool, c'est apprendre à mesurer au plus juste ses investissements et ses sacrifices afin de prolonger le temps de la jeunesse et de ses expériences. Quand cet équilibre est atteint, on peut même s'engager dans l'accomplissement de passions musicales ou sportives et, dans bien des cas, ces passions-la seront un métier puisque, à lui seul, le diplôme ne fait plus toujours la différence. (...) Pour le reste, il faut aussi permettre aux jeunes de ne plus l'être quand la jeunesse a fait son temps, et il n'y a guère d'autre manière d'être adulte qu'en s'appuyant sur un emploi suffisamment stable pour construire des projets de vie. La jeunesse est heureuse quand elle ne devient pas une contrainte.

François Dubet

Le Nouvel Observateur - H.S. N°41 (semaine du 15 juin 2000) François Dubet  
sociologue, enseigne à l'Université de Bordeaux-2 et à l'EHESS.

**1. Quel est le but de l'auteur de ce texte ?**

- A. Prouver que la jeunesse est le plus bel âge de la vie.
- B. Critiquer la jeunesse.
- C. Critiquer l'évolution des établissements scolaires.
- D. Nuancer l'image des jeunes que l'on donne habituellement.

**2. Selon François Dubet, « la jeunesse ne cesse de s'allonger ». Cela signifie que :**

- A. les jeunes d'aujourd'hui sont moins responsables et mettent plus de temps à devenir adultes.
- B. la période des études et des expériences se prolonge, et l'entrée dans la vie professionnelle est plus tardive.
- C. les parents protègent davantage leurs enfants et veulent les garder plus longtemps à la maison.
- D. les jeunes d'aujourd'hui ne veulent pas devenir adultes.

**3. Quelle expression correspond au texte ?**

- A. Les sociétés modernes sont devenues moins exigeantes envers les jeunes.
- B. On parle trop des jeunes qui n'ont pas de problèmes.
- C. Pour beaucoup de jeunes, l'établissement scolaire permet de gagner sa liberté et son autonomie.
- D. Aujourd'hui, plus de la moitié des jeunes trouvent un métier qui correspond à leurs goûts.

**4. Quelle est l'attitude des parents d'aujourd'hui vis-à-vis de leurs enfants ?**

- A. Ils leur imposent plus de contraintes morales et leur demandent de tout sacrifier à la réussite scolaire.
- B. Ils sont tolérants et compréhensifs, à condition que les enfants réussissent leurs études.
- C. Ils pensent que les enfants doivent profiter de leur jeunesse sans trop penser à l'avenir.



D. Ils pensent que les enfants sont un peu niais.

**5. Pour les jeunes d'aujourd'hui, réussir au lycée c'est :**

A. un moyen pour affirmer sa personnalité et impressionner leurs parents.

B. un moyen pour quitter la famille plus tôt en entrant rapidement dans la vie active.

C. une condition pour rester en enfance.

D. une condition pour rester libres de faire ce qui les intéresse vraiment.

**6. Quelle est la conclusion de ce texte ?**

A. La jeunesse est une période privilégiée à laquelle il faut savoir renoncer un jour.

B. La jeunesse est un état d'esprit qu'il faut savoir garder tout au long de la vie.

C. La jeunesse est une période d'aventures.

D. La jeunesse est un rêve qui ne résiste pas aux épreuves de la vie réelle.

**Texte 66**

**La fête de la musique**

JF : Cela ne vous a pas échappé : nous sommes le 21 juin. Le 21 juin, c'est le premier jour de l'été dans la partie nord de la Terre et comme tous les ans depuis 1981, c'est la fête de la musique.

G : Au départ, c'est une invention française, mais au fil du temps, elle est devenue de plus en plus internationale. Cette année, elle est célébrée dans pas moins de 250 villes dans 110 pays.

JF : Il serait trop long de toutes les citer, d'autant que toutes les musiques sont à la fête. RFI a donné rendez-vous à ses auditeurs au Caire, la capitale de l'Égypte, pour un grand concert de M.

G : Gilles SEYDOUX, vous êtes le rédacteur en chef de RFI musique, vous êtes l'envoyé spécial de RFI à ce concert. M, c'est un chanteur français avec un style bien à lui.

Gilles Seydoux : Oui, M c'est un chanteur français très connu, une star de la chanson, de la pop musique avec un personnage tout particulier habillé tout en blanc avec une guitare électrique bleue. Il ressemble un petit peu à Elvis Presley, en fait. Son père s'appelle Louis Chédid, c'est un chanteur également. Sa grand-mère, elle s'appelle Andrée, elle est écrivain et a vécu en Égypte et M est donc venu ce soir au Caire pour la fête de la musique pour rencontrer le public égyptien.

Alors au début le public était un peu en retrait, c'est à dire qu'il ne participait pas vraiment à la fête, mais la musique électrique de M les a séduits. M leur a parlé avec quelques mots en arabe pour mieux communiquer et puis il y a en ce moment une ambiance très forte sur les bords du Nil, vous pouvez entendre la musique derrière moi, le public est déchaîné. Le pari semble donc réussi pour M, il souhaitait rencontrer un public différent et est persuadé que la musique permet de communiquer au-delà de la barrière de la langue.

*Au Caire, pour la fête de la musique, Gilles Seydoux, RFI, 21 juin 2004*

**1. Ce document est :**

A. une publicité.

B. une interview.

- C. un reportage.
- D. un article

**2. La fête de la musique a eu lieu cette année dans :**

- A. 210 villes et 150 pays.
- B. 250 villes et 110 pays.
- C. 150 villes et 200 pays.
- D. 105 villes et 200 pays.

**3. M s'intéresse à l'Egypte parce que :**

- A. sa grand-mère y a vécu.
- B. son père y a vécu.
- C. il est une star de la chanson
- D. il admire un chanteur égyptien.

**4. Le public s'est montré :**

- A. enthousiaste dès le début du spectacle.
- B. réservé tout le long du spectacle.
- C. réservé puis enthousiaste.
- D. réservé puis tranquille

**5. Le pari de M, c'est de :**

- A. communiquer au-delà de la langue.
- B. faire carrière à l'étranger.
- C. visiter beaucoup de pays
- D. hanter dans la langue du pays d'accueil.

**6. La fête de la musique on célèbre :**

- A. 20 ans
- B. moins de 31 ans
- C. 21 ans
- D. plus de 30 ans

### **Texte 67**

#### **La mort de Gavroche**

Il rampait à plat ventre, galopait à quatre pattes, prenait son panier aux dents, se tordait, glissait, ondulait, serpentait d'un mort à l'autre, et vidait la giberne ou un cartouchière comme un singe ouvre une boîte.

De la barricade, dont il était encore assez près, on n'osait lui crier de revenir, de peur d'appeler l'attention sur lui.

Sur un cadavre, qui était un caporal, il trouva une poire à poudre.

Pour la soif, dit-il, en la mettant dans sa poche.

À force d'aller en avant, il parvint au point où le brouillard de la fusillade devenait transparent. (...)

Au moment où Gavroche débarrassait de ses cartouches un sergent gisant près d'une borne, une balle frappa le cadavre.

Fichtre! dit Gavroche. Voilà qu'on me tue mes morts.

Une deuxième balle fit étinceler le pavé à côté de lui. Une troisième renversa son panier. Gavroche regarda et vit que cela venait de la banlieue. Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, l'œil fixé sur les gardes nationaux qui tiraient, et il chanta:

*On est laid à Nanterre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Et bête à Palaiseau,  
C'est la faute à Rousseau.*

Puis il ramassa son panier, y remit, sans en perdre une seule, les cartouches qui en étaient tombées et, avançant vers la fusillade, alla dépouiller une autre giberne. Là une quatrième balle le manqua encore. Gavroche chanta:

*Je ne suis pas notaire,  
C'est la faute à Voltaire,  
Je suis un oiseau,  
C'est la faute à Rousseau.*

Une cinquième balle ne réussit qu'à tirer de lui un troisième couplet:

*Joie est mon caractère,  
C'est la faute à Voltaire,  
Misère est mon trousseau,  
C'est la faute à Rousseau.*

Cela continua ainsi quelque temps. Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup.

C'était le moineau becquetant les chasseurs. Il répondait à chaque décharge par un couplet. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. (...)

Une balle pourtant, mieux ajustée ou plus traître que les autres, finit par atteindre l'enfant feu follet. On vit Gavroche chanceler, puis il s'affaissa. Toute la barricade poussa un cri; assis sur son séant, un long filet de sang rayait son visage, il éleva ses deux bras en l'air, regarda du côté d'où était venu le coup, et se mit à chanter:

*Je suis tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Le nez dans le ruisseau,  
C'est la faute à ...*

Il n'acheva point. Une seconde balle du même tireur l'arrêta court. Cette fois il s'abattit la face contre le pavé, et ne remua plus. Cette petite grande âme venait de s'envoler.

**1. A ton avis, cette bataille se déroule pendant:**

- A. Une dispute
- B. Une révolution
- C. Une guerre entre deux pays
- D. Une guerre entre deux planètes

**2. Que Gavroche fait-il?**

- A. Il se promène dans la rue
- B. Il joue avec ses amis
- C. Il participe à une bataille
- D. Il ramasse des cartouches pour aller à la chasse

**3. Quels sont les personnages participant à l'action?**

- A. Les camarades de classe de Gavroche

- B. Les gens de la barricade
- C. Les commerçants de la rue
- D. Les soldats

**4. Quelles sont les armes utilisées par les combattants?**

- A. Des lances
- B. Des épées
- C. Des arcs
- D. Des fusils

**5. Quand Gavroche a quitté la barricade:**

- A. La bataille allait commencer.
- B. La bataille venait juste de commencer
- C. La bataille durait déjà depuis un moment

**6. Où se déroule l'action?**

- A. Dans une rue
- B. Dans un bois
- C. Sur un bateau
- D. Sur une route

**Texte 68**

**SEJOUR A LA NEIGE**

La météo de la neige pour les jours prochains. Il se peut que j'aie passer quelques jours dans une station de ski, alors, il faut absolument que je sorte mes vêtements de ski de ma commode, que je les trie, que j'essaie ma combinaison, mon anorak et ma salopette. Je crains qu'il ne me faille en changer. En tout cas, il est possible que je m'achète un nouveau casque.

Il faut d'abord que je réfléchisse à mon transport. Que je parte en avion ou en train, il faut que je me rende dans une agence pour acheter un billet pour le trajet. Il faut ensuite que j'écrive à l'Office de Tourisme et que je réserve une chambre. Il faudra que je leur dise que je souhaite qu'elle ait une exposition plein sud pour que je puisse m'installer sur le balcon au soleil et que je sois bronzée à mon retour. En effet, il est important pour moi que mes amis sachent que je suis allée en vacances.

En arrivant, il faudra que je loue des skis et des bâtons, que je souscrive une assurance et que je paie un forfait pour les remontés mécaniques. Après quelques tentatives infructueuses et plusieurs chutes, il sera nécessaire que je prenne des cours de ski avec un moniteur. Il faudra bien sûr que je fasse des efforts et que cela en vaille la peine, par exemple que j'obtienne des étoiles et que je devienne un véritable champion ...

Qu'il fasse beau ou qu'il pleuve, je passerai un séjour agréable. Pour cela, il suffit que je le veuille vraiment !

**1. On dit « il se peut que ... »**

- A. je vais
- B. j'aie
- C. j'irai

**2. La personne qui parle dans le texte :**

- A. habite à la montagne
- B. prépare des vacances à la montagne

- C. rêve des vacances à la montagne
- D. revient de vacances à la montagne

**3. Une combinaison de ski protège :**

- A. les bras
- B. la tête
- C. le corps
- D. les pieds

**4. Une tentative infructueuse est une tentative :**

- A. réussie
- B. ratée
- C. répétée

**5. L'auteur est :**

- A. un skieur débutant
- B. un surfeur
- C. un skieur confirmé

**6. Dans ce texte, les étoiles sont :**

- A. dans le ciel
- B. dans un film
- C. un niveau de ski

**Texte 69**

**Sur la route du Bengale**

Passepartout, réveillé, regardait, et ne pouvait croire qu'il traversait le pays des indous dans un train du Great Peninsular Railway. Cela lui paraissait invraisemblable. Et cependant rien de plus réel! La locomotive, dirigée par le bras d'un mécanicien anglais et chauffée de houille anglaise, lançait sa fumée sur les plantations de cotonniers, de caféiers, de muscadiers, de girofliers, de poivriers rouges. La vapeur se contournait en spirales autour des groupes de palmiers, entre lesquels apparaissaient de pittoresques bungalows, quelques viharis, sortes de monastères abandonnés, et des temples merveilleux qu'enrichissait l'inépuisable ornementation de l'architecture indienne. Puis, d'immenses étendues de terrain se dessinaient à perte de vue, des jungles où ne manquaient ni les serpents ni les tigres qu'épouvantaient les hennissements du train, et enfin, les forêts, fendues par le tracé de la voie, encore hantées d'éléphants, qui, d'un oeil pensif, regardaient passer le convoi échevelé. (...)

À partir de Bénarès, la voie ferrée suivait en partie la vallée du Gange. À travers les vitres du wagon, par un temps assez clair, apparaissait le paysage varié du Béhar, des montagnes couvertes de verdure, des champs d'orge, de maïs et de froment, des rios et des étangs peuplés d'alligators verdâtres, des villages bien entretenus, des forêts encore verdoyantes. Quelques éléphants, des zébus à grande bosse, venaient se baigner dans les eaux du fleuve sacré, et aussi, malgré la saison avancée et la température déjà froide, des bandes d'indous des deux sexes, qui accomplissaient pieusement leurs saintes ablutions. (...)

Puis la nuit vint, et au milieu des hurlements des tigres, des ours, des loups qui fuyaient devant la locomotive, le train passa à toute vitesse, et l'on aperçut plus rien des merveilles du Bengale, ni Golconde, ni Gour en ruine, ni Mourshegabad, qui fut autrefois capitale, ni Burdwan, ni Hougly, ni Chandernagor, ce point français du

territoire indien sur lequel Passepartout eût été fier de voir flotter le drapeau de sa patrie!

**1. Qui est Passepartout?**

- A. Un valet français.
- B. Un architecte indien.
- C. Un mécanicien britannique.

**2. Ce passage décrit surtout:**

- A. Passepartout.
- B. Le train de la Great Peninsular Railway.
- C. Le paysage que le train traverse.

**3. Que se passe-t-il dans le wagon de Passepartout?**

- A. Les voyageurs bavardent.
- B. Les voyageurs mangent.
- C. On ne sait pas.

**4. Que se passe-t-il dans la région traversée par le train?**

- A. C'est la guerre.
- B. Les gens meurent de faim.
- C. Les gens vivent normalement.

**5. Avec quels détails l'auteur nous montre-t-il que le pays traversé par le train est différent du nôtre?**

- A. Les animaux.
- B. La nourriture.
- C. Les plantations.

**6. Par quels yeux Jules Verne nous fait-il découvrir le paysage?**

- A. Ceux de Passepartout parce qu'il observe le paysage.
- B. Ceux du mécanicien parce qu'il conduit le train.
- C. Ceux des indous parce qu'ils se baignent dans le fleuve.

**Texte 70**

**Jeunes filles au pair : ce qu'il faut savoir**

Âgé(e)s de 18 à 30 ans (17 ans avec autorisation parentale ou un représentant légal dans le pays d'accueil), la durée initiale de leur placement ne peut être inférieure à trois mois ni excéder un an, sauf dérogation.

Les « au pair » doivent être inscrits à des cours de français, à l'exception de ceux qui ont accompli au moins une année d'études supérieures et dont le placement serait demandé pour la période des vacances universitaires.

Chaque placé(e) est tenu de présenter un certificat médical relatif à son état de santé général.

***Le statut de jeune fille au pair***

Selon l'accord européen du 24 novembre 1969, les droits et les devoirs de la personne au pair et de la famille d'accueil font l'objet d'un accord écrit conclu en principe avant le départ du pays d'origine ou, au plus tard, la semaine suivant l'arrivée dans le pays d'accueil.

La jeune fille au pair doit être logée en chambre individuelle, nourrie et blanchie. Elle perçoit également de l'argent de poche et doit disposer d'un temps pour

son perfectionnement professionnel : le minimum étant d'une journée par semaine incluant au moins un dimanche par mois.

En contrepartie, elle s'engage à fournir 5 heures de travail par jour. N'étant pas salariée, elle n'a pas droit aux congés payés. Enfin, si l'une ou l'autre des parties désire mettre fin à leur accord, elles le peuvent moyennant un préavis de deux semaines.

La famille doit déclarer le stagiaire au pair à la Sécurité sociale, et verser des cotisations pour elle. La famille peut alors bénéficier d'une déduction fiscale possible sur des revenus imposables.

**1. Les jeunes filles « au pair » ...**

- A. ne peuvent travailler que pendant les vacances.
- B. peuvent être aussi des garçons.
- C. peuvent travailler quelques mois uniquement.
- D. doivent être des étudiants universitaires.

**2. La jeune fille « au pair » s'engage à travailler ...**

- A. 5 heures par jour.
- B. tous les dimanches du mois.
- C. 5 mois par an.
- D. 5 jours par semaine.

**3. La famille qui embauche une fille « au pair » s'engage à ...**

- A. payer les cours de langue de la stagiaire.
- B. loger et nourrir la stagiaire.
- C. payer le voyage de la stagiaire.
- D. ne pas mettre fin à l'accord conclu.

**4. La fonction principale d'une jeune fille « au pair » est de ...**

- A. s'occuper du bébé de la famille.
- B. s'occuper des repas et des tâches domestiques.
- C. s'occuper de tous les membres de la famille.
- D. s'occuper des enfants de moins de trois ans de la famille.

**5. La présentation d'un certificat médical est ...**

- A. nécessaire parfois.
- B. recommandable.
- C. nécessaire pour les mineurs.
- D. tout à fait nécessaire.

**6. La famille ... déclarer le stagiaire au pair à la Sécurité sociale.**

- A. peut
- B. doit
- C. ne doit pas
- D. ne peut pas

## Compréhension écrite

### Corrigés

Texte 1 : 1b 2b 3c 4a 5b 6c  
Texte 3 : 1a 2c 3d 4a 5c 6c  
Texte 5 : 1a 2b 3a 4d 5c 6a  
Texte 7 : 1a 2b 3c 4c 5d 6b  
Texte 9 : 1b 2a 3a 4d 5a 6b  
Texte 11 : 1b 2a 3c 4d 5a 6a  
Texte 13 : 1a 2d 3b 4c 5a 6b  
Texte 15 : 1c 2d 3a 4b 5b 6a  
Texte 17 : 1b 2c 3d 4a 5c 6b  
Texte 19 : 1c 2d 3a 4c 5a 6b  
Texte 21 : 1b 2a 3c 4c 5c 6a  
Texte 23 : 1b 2c 3d 4a 5a 6d  
Texte 25 : 1c 2c 3b 4c 5a 6d  
Texte 27 : 1a 2b 3c 4a 5d 6a  
Texte 29 : 1b 2a 3b 4d 5a 6a  
Texte 31 : 1a 2a 3b 4b 5c  
Texte 33 : 1b 2a 3c 4b 5c 6a  
Texte 35 : 1c 2c 3a 4c 5d 6c  
Texte 37 : 1c 2c 3a 4a 5b 6b  
Texte 39 : 1b 2c 3b 4a 5a 6a  
Texte 41 : 1c 2b 3c 4d 5c 6b  
Texte 43 : 1d 2b 3a 4b 5b 6b  
Texte 45 : 1a 2c 3b 4d 5b 6d  
Texte 47 : 1a 2a 3b 4b 5d 6a  
Texte 49 : 1d 2d 3b 4c 5a 6a  
Texte 51 : 1b 2b 3c 4a 5d 6b  
Texte 53 : 1b 2b 3c 4b 5c 6c  
Texte 55 : 1a 2c 3c 4d 5b 6a  
Texte 57 : 1a 2b 3c 4a 5c 6d  
Texte 59 : 1a 2a 3d 4c 5b 6c  
Texte 61 : 1b 2d 3a 4a 5b 6c  
Texte 63 : 1b 2c 3a 4b 5b 6d  
Texte 65 : 1d 2b 3c 4b 5d 6a  
Texte 67 : 1b 2c 3d 4d 5c 6a  
Texte 69 : 1a 2c 3c 4c 5d 6a  
Texte 2 : 1c 2d 3d 4b 5a 6a  
Texte 4 : 1b 2a 3d 4b 5c 6b  
Texte 6 : 1a 2b 3c 4b 5d 6a  
Texte 8 : 1c 2c 3b 4b 5c 6c  
Texte 10 : 1a 2b 3c 4c 5b 6a  
Texte 12 : 1c 2d 3b 4c 5a 6d  
Texte 14 : 1a 2a 3b 4c 5b 6a  
Texte 16 : 1a 2c 3a 4b 5c 6d  
Texte 18 : 1a 2b 3c 4d 5a 6b  
Texte 20 : 1c 2d 3b 4a 5d 6a  
Texte 22 : 1b 2a 3c 4d 5b 6c  
Texte 24 : 1b 2b 3c 4a 5a 6d  
Texte 26 : 1d 2d 3a 4a 5c 6b  
Texte 28 : 1b 2d 3c 4a 5c 6d  
Texte 30 : 1d 2c 3b 4a 5a 6b  
Texte 32 : 1b 2a 3c 4b 5a 6c  
Texte 34 : 1c 2a 3b 4c 5a 6c  
Texte 36 : 1a 2c 3b 4a 5a 6a  
Texte 38 : 1b 2b 3c 4a 5c 6c  
Texte 40 : 1d 2d 3c 4a 5d 6c  
Texte 42 : 1c 2a 3b 4a 5d 6c  
Texte 44 : 1b 2b 3b 4b 5c 6c  
Texte 46 : 1a 2a 3a 4a 5c 6d  
Texte 48 : 1c 2a 3a 4a 5a 6c  
Texte 50 : 1b 2c 3b 4c 5a 6a  
Texte 52 : 1b 2b 3c 4a 5b 6b  
Texte 54 : 1b 2c 3c 4d 5d 6c  
Texte 56 : 1a 2a 3a 4d 5d 6c  
Texte 58 : 1c 2b 3a 4d 5c 6c  
Texte 60 : 1a 2a 3c 4a 5d 6b  
Texte 62 : 1d 2b 3d 4a 5d 6c  
Texte 64 : 1c 2a 3b 4a 5d 6a  
Texte 66 : 1c 2b 3a 4c 5a 6d  
Texte 68 : 1b 2b 3c 4b 5a 6c  
Texte 70 : 1b 2a 3b 4d 5a 6b

Видання підготовлено до друку та віддруковано  
редакційно-видавничим відділом ЧОІПОПП  
Зам. №1141 Тираж 100 пр.  
18003, Черкаси, вул. Бидгощська, 38/1